

تحفة البلغاء في اختصار

كتاب الشعر والشعراء

لابن قسيبة عبد الله بن مسلم الدنوري

اختصار وإعداد

الدكتور أسامة محمّد الدخاس

رَفَعُوْهُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

المختصر في الأوقية



تحفة البلغاء

في اختصار

كتاب الشعر والشعراء



الرقم التسلسلي : ٢٠
اسم الكتاب : تحفة البلغاء
في اختصار كتاب الشعر والشعراء
المؤلف : ابن قتيبة
اختصار وإعداد : د. أسامة محمود الدعاس
عدد الصفحات : ١٧٦
قياس : ١٧×١٢
سنة النشر : ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م
رقم الطبعة : الأولى
رقم الموافقة : ٧٩٧٨٩ تاريخ : ٢٨/٤/٢٠٠٥
الكتب والدراسات التي تصدرها
الدار تعبر عن آراء مؤلفيها

جميع الحقوق محفوظة لدار الرؤية



للطباعة والنشر والتوزيع



للطباعة والنشر والتوزيع

دمشق - سوريا - حلبوني - جادة ابن الرحمن

ص.ب : ٦٥٥٢ - هاتف : ٢٢٢٩٠٣٦ - فاكس : ٢٢٢٨٩٠٠ - ٢٢٢٧٥٢٠ - ج.م.ب : ٥٠٧٨٢ - ٩٤/٩٧٢٢٢٢

E-mail: daasosama@hotmail.com



تحفة البلغاء

في اختصار

كتاب الشعر والشعراء

لأبي قتيبة عبد الله بن مسلم الدينوري

اختصار وإعداد

الدكتور أسامة محمود الدحاس

دار طبعة

دار الزوينة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بين يدي الكتاب

يعد كتاب «الشعر والشعراء» لابن قتيبة من أهم كتب التراث؛ فقد ذكر فيه مؤلفه أكثر من مئتي شاعر، بعضهم لا يُعرف عنه إلا اسمه واسم قبيلته وشيء قليل من شعره، وبعضهم من المكثرين المشهورين.

قسم المؤلف كتابه إلى أقسام هي:

١ - المقدمة: وهي تتحدث عن مضمون الكتاب، والخطة التي سار عليها في تأليفه، وقد ذكر فيها أنه أخبر في كتابه عن الشعراء وأزمانهم وأحوالهم في أشعارهم وقبائلهم وأسماء آبائهم، ومن كان يعرف باللقب أو بالكنية منهم، وعما يستحسن من أخبار الرجل ويستجد من شعره، وما أخذته العلماء عليهم من الغلط والخطأ في ألفاظهم أو معانيهم، وما سبق إليه المتقدمون فأخذه عنهم المتأخرون....

ثم ذكر أنه قصد للمشهورين من الشعراء، وذلك لكثرة عددهم، وأنه لم يعرض في كتابه إلا لمن غلب عليه الشعر.

ثم ذكر أنه لم يفضل الشعر لتقدم قائله كما يرى ذلك بعض العلماء، بل ينظر إلى الشعر نظرة موضوعية بغض النظر عن قائله.

٢ - أقسام الشعر: فقسم الشعر إلى أربعة أضرب، ذكر كل نوع منها وأتى بشواهد كثيرة عليها.

٣ - عيوب الشعر: كالإقواء، والإكفاء والعيب في الإعراب.

٤ - أوائل الشعراء: وقد ذكر تراجم لمئة وواحد وثلاثين شاعراً منهم.

٥ - شعراء هذيل وغيرهم من الشعراء الذين ذكر أخبارهم وشيئاً من شعرهم.

هذا وإن «دار الرؤية» ليسرّها أن تضع بين يدي القارئ الكريم ملخصاً لهذا الكتاب القيم علّه يعود إلى الأصل ويستمتع بما فيه من علم كثير لا يستغني عنه أديب أو متأدب. والله من وراء القصد.

ترجمة المؤلف

هو أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ، ولد سنة (٢١٣هـ) بالكوفة ، ثم انتقل مع والده إلى بغداد حيث نشأ فيها ، وتلقى العلوم على أبيه ، وعلى أحمد بن سعيد اللحياني ، وأبي عبد الله محمد بن سلام الجمحي ، وإسحاق بن راهويه ، وحرملة بن يحيى التجيبي ، وأبي إسحاق إبراهيم بن سفيان الزياتي ، وغيرهم .

من تلاميذه : ابنه أحمد ، وأحمد بن مروان المالكي ، ومحمد بن خلف بن المرزبان ، وغيرهم .

قال ابن تيمية عنه : إنه من أهل السنة ، وذكره في كتابه «تفسير سورة الإخلاص» ، ونقل عن صاحب كتاب «التحديث بمناقب أهل الحديث» قوله : «وهو أحد أعلام الأئمة والعلماء والفضلاء ، وأجودهم تصنيفاً ، وأحسنهم

ترصيفاً ، له زهاء ثلاث مئة مصنف ، وكان يميل إلى
مذهب أحمد وإسحاق» .

وقال الخطيب في «تاريخ بغداد»: «وكان ثقة ديناً
فاضلاً» .

أجمع الذين ترجموا لابن قتيبة على أنه كان أحد العلماء
الأدباء ، والحفاظ الأذكياء ، وعلى أنه كان رأساً في العربية
وأيام الناس ، وغريب القرآن ومعانيه ، والشعر والفقه ،
كثير التصنيف والتأليف .

مؤلفاته: «تفسير غريب القرآن» ، و «تأويل مشكل
القرآن» ، و «تأويل مختلف الحديث» ، و «غريب الحديث» ،
و «إصلاح غلط أبي عبيد» ، و «الشعر والشعراء» ،
و «المعارف» ، و «أدب الكاتب» ، و «الرد على القائلين
بخلق القرآن» ، و «المسائل والأجوبة» ، و «كتاب
الأشربة» ، و «الرد على المشبهة» ، و «كتاب المعاني
الكبير» ، وغيرها كثير .

توفي سنة (٢٧٠هـ) ، وقيل : (٢٧١هـ) .

* * *

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الكتاب

قال أبو محمد عبد الله بن مُسلم بن قتيبة :

هذا كتاب ألفته في الشعراء ، أخبرت فيه عن الشعراء
وأزمانهم وأقدارهم ، وأحوالهم في أشعارهم وقبائلهم ،
وأسماء آبائهم ، ومن كان يُعرف باللقب أو الكنية منهم ،
وعما يستحسن من أخبار الرجل ويُستجاد من شعره ،
وما أخذته العلماء عليهم من الغلط والخطأ في ألفاظهم أو
معانيهم ، وما سبق إليه المتقدمون فأخذه عنهم المتأخرون .
وأخبرت عن أقسام الشعر وطبقاته ، وعن الوجوه التي
يختار الشعر عليها ، ويُستحسن لها ، إلى غير ذلك مما
قدمته في هذا الجزء الأول .

- أ -

قال أبو محمد: وكان أكثر قصدي للشعراء المشهورين الذين يعرفهم جُلُّ أهل الأدب ، والذين يقع الاحتجاج بأشعارهم في الغريب ، وفي النحو ، وفي كتاب الله - عز وجل - ، وحديث رسول الله ﷺ .

والشعراء المعروفون بالشعر عند عشائهم وقبائلهم في الجاهلية والإسلام أكثر من أن يحيط بهم محيط .

ولم أعرض في كتابي هذا لمن كان غلب عليه غير الشعر .

ولم أسلك - فيما ذكرته من شعر كل شاعر مختاراً له - سبيل من قلّد ، أو استحسن باستحسان غيره ، ولا نظرت إلى المتقدم منهم بعين الجلالة لتقدّمه ، وإلى المتأخر منهم بعين الاحتقار لتأخّره ، بل نظرت بعين العدل على الفريقين .

ولم يقصر الله العلم والشعر والبلاغة على زمن دون زمن ، ولا خص به قوماً دون قوم ، بل جعل ذلك مشتركاً مقسوماً بين عباده في كل دهر .

وكان حق هذا الكتاب أن أودعه الأخبار عن جلالة قدر الشعر وعظيم خطره ، وعمّن رفعه الله بالمديح ، وعمّن وضعه بالهجاء ، غير أنني رأيت ما ذكرت من ذلك في كتاب «العرب» كثيراً كافياً .

- ب -

أقسام الشعر

قال أبو محمد : تدبرت الشعر فوجدته أربعة أضرب :

١ - ضرب منه حَسُنَ لفظه وجاد معناه ؛ كقول أوس بن حجر :

أيتها النفسُ أَجْمَلِي جَزَعَا

إن الذي تحذرين قد وقعا

٢ - وضرب منه حَسُنَ لفظه وحلا ، فإذا أنت فتشته لم تجد هناك فائدة في المعنى ؛ كقول القائل :

ولما قضينا من مِنَى كُلَّ حاجةٍ

ومسَّحَ بالأركانِ مَنْ هو ماسِحُ

٣ - وضرب منه جاد معناه وقصرت ألفاظه عنه ؛ كقول النابغة :

خطاطيفُ حُجْنٍ في حبالٍ متينةٍ
تمدُّ بها أيدي إليك نوازعُ

٤ - وضرب منه تأخر معناه وتأخر لفظه ؛ كقول
الخليل بن أحمد العروضي :

إن الخليــــــــــــــــطَ تَصَدَّعَ
فَطَرُ بدائك أو قَعُ
وهذا الشعر بيِّنُ التكلُّف ، رديء الصنعة ، وكذلك
أشعار العلماء .

قال أبو محمَّد : وسمعت بعض أهل الأدب يذكر أن
مُقَصِّدَ القصيد إنما ابتدأ فيها بذكر الديار والدِّمَن والآثار ،
فبكى وشكا ، وخاطب الرِّبْع ، واستوقف الرفيق ؛ ليجعل
ذلك سبباً لذكر أهلها الظاعنين عنها ؛ إذ كان نازلة العمد في
الحلول والظعن على خلاف ما عليه نازلة المدر ؛ لانتقالهم
من ماء إلى ماء ، وانتجاعهم الكلاء ، وتتبعهم مساقط الغيث
حيث كان ، ثم وصل ذلك بالنسيب ، فشكا شدة الوجد
وآلم الفراق ، وفرط الصبابة والشوق ؛ ليُميل نحوه
القلوب ، ويصرف إليه الوجوه ، وليستدعي به إصغاء
الأسماع إليه ؛ لأن التشبيب قريب من النفوس ، لائطُ

بالقلوب ؛ لما جعل الله في تركيب العباد من محبة الغزل ،
وإلف النساء ؛ فليس يكاد أحد يخلو من أن يكون متعلقاً منه
بسبب ، وضارباً فيه بسهم ؛ حلال أو حرام .

فإذا علم أنه قد استوثق من الإصغاء إليه ، والاستماع
له ، عقّب بإيجاب الحقوق ، فرحل في شعره ، وشكا
النصب والستّهر ، وسرى الليل وحرّ الهجير ، وإنضاء
الراحلة والبعير ، فإذا علم أنه قد أوجب على صاحبه حقّ
الرجاء ، وذمّامة التأميل ، وقرر عنده ما ناله من المكاره في
المسير ، بدأ في المديح ، فبعثه على المكافأة ، وهزّه
للسّماح ، وفضّله على الأشباه ، وصغّر في قدره الجزيل .

فالشاعر المجيد من سلك هذه الأساليب ، وعدّل بين
هذه الأقسام .

ومن الشعراء المتكلّف والمطبوع ، فالمتكلّف : هو
الذي قوّم شعره بالثقاف ، ونقّحه بطول التفتيش ، وأعاد
النظر فيه بعد النظر ؛ كزهير والحطيئة ، وكان الأصمعي
يقول : زهير والحطيئة وأشباههما من الشعراء عبيدُ الشعر .

وللشعر دواع تحت البطيء ، وتبعث المتكلّف ، منها :

الطمع ، ومنها: الشوق ، ومنها: الشراب ، ومنها:
الطرب ، ومنها: الغضب .

قيل للحطيئة: أيّ الناس أشعر؟ فأخرج لساناً دقيقاً كأنه
لسان حيّة ، فقال: هذا إذا طمع .

وقيل لكثير: يا أبا صخر! كيف تصنع إذا عَسُرَ عليك
قول الشعر؟ قال: أطوف في الرباع المخلية ، والرياض
المعشبة ، فيسهّل عليّ أَرْضَنُهُ ، ويُسرّع إليّ أحسنُهُ .

وقال عبد الملك بن مروان لأَرْطَاةَ بن سُهَيْتٍ: هل تقول
الآن شعراً؟ فقال: كيف أقول وأنا ما أشرب ولا أطرب
ولا أغضب ، وإنما يكون الشعر بواحدة من هذه؟! .

وللشعر تارات يبعد فيها قريئه ، ويستصعب فيها
رَيْضُهُ ، وكذلك الكلام المنشور ، فقد يتعذر على الكاتب
الأديب ، وعلى الخطيب البليغ ، ولا يُعرف لذلك سبب إلا
أن يكون من عارض يعترض على الغريزة من سوء غذاء ، أو
خاطر غمّ .

وكان الفرزدق يقول: أنا أشعر تميم عند تميم ، وربما
أتت عليّ ساعة ونزعُ ضرسٍ أسهلّ عليّ من قول بيت! .

وللشعر أوقات يُسرّع فيها أتيه ، ويسمح فيها أبيه؛

منها: أول الليل قبل تغشي الكرى ، ومنها: صدرُ النهار قبل الغداء . . . ولهذه العلل تختلف أشعار الشاعر ورسائل الكاتب .

وكل علم محتاج إلى السَّماع ؛ وأحوجُه إلى ذلك علم الدين ، ثم الشعر ؛ لما فيه من الألفاظ الغريبة ، واللغات المختلفة ، والكلام الوحشي ، وأسماء الشجر والنبات والمواضع والمياه . . .

وليس كل الشعر يُختار ويحفظ على جودة اللفظ والمعنى ، ولكنه قد يحفظ على أسباب :

- منها: الإصابة في التشبيه ؛ كقول القائل في وصف القمر :

بدآنَ بنا وابنُ الليالي كأنه
حُسامٌ جلت عنه القيون صقيلُ
فما زِلْتُ أفني كُلَّ يومٍ شَبَابَهُ
إلى أن أتكَ العيسُ وهو ضئيلُ

- وقد يُحفظ ويختار على خفة الروي ؛ كقول الشاعر :

يَا تَمْلِكُ يَا تَمْلِي
صِلِينِي وَذَرِي عَذْلِي

- وقد يُختار ويحفظ لأنّ قائله لم يقل غيره ، أو لأن
شعره قليل عزيز ؛ كقول عبد الله بن أبيّ ابن سلول المنافق :
متى ما يكنّ مولاك خَصْمَكَ لا تزلّ

تذلّ ويعلوك الذين تُصارعُ
وهل ينهضُ البازي بغير جناحه
وإن قُصّ يوماً ريشه فهو واقعُ

- وقد يُختار ويحفظ لأنه غريب في معناه ؛ كقول القائل
في الفتى :

ليس الفتى بفتى لا يُستضاء به
ولا يكون له في الأرض آثارُ

- وقد يختار ويحفظ أيضاً لنبل قائله ؛ كقول الرشيد :
النفسُ تطمعُ والأسبابُ عاجزةٌ

والنفسُ تهلكُ بين اليأسِ والطمعِ
والمتكلّفُ من الشعر - وإن كان جيداً محكماً - فليس به
خفاء على ذوي العلم ؛ لتبيّنهم فيه ما نزل بصاحبه من طول
التفكير ، وشدة العناء ، ورشح الجبين ، وكثرة
الضرورات ، وحذف ما بالمعاني حاجة إليه ، وزيادة
ما بالمعاني غنى عنه ؛ كقول الشاعر :

من اللواتي والتي واللاتي

زَعَمْنَ أَنِّي كبرتُ لداتي

- وتبين التكلف في الشعر أيضاً بأن ترى البيت فيه مقروناً بغير جاره ، ومضموماً إلى غير لفقه ، ولذلك قال عمر بن لَجَأَ لبعض الشعراء : أنا أشعر منك ، قال : وبم ذلك ؟ فقال : لأنني أقول البيت وأخاه ، ولأنك تقول البيت وابن عمه .

- والمطبوع من الشعراء من سمح بالشعر ، واقتدر على القوافي ، وأراك في صدر بيته عَجُزَه ، وفي فاتحته قافيته ، وتبينت على شعره رونق الطبع ، ووشي الغريزة ، وإذا امتحن لم يتلعثم ولم يتزحّر .

- والشعراء أيضاً في الطبع مختلفون : منهم من يسهل عليه المديح ويعسر عليه الهجاء ، ومنهم من يتيسر له المراثي ، ويتعذر عليه الغزل . قيل للعجاج : إنك لا تحسن الهجاء ، فقال : إنَّ لنا أحلاماً تمنعنا من أن نُظلم ، وأحساباً تمنعنا من أن نُظلم ، وهل رأيت بانياً لا يُحسن أن يهدم ؟ .

وليس هذا كما ذكر العجاج ؛ لأن المديح بناءٌ ، والهجاء بناء ، وليس كل باني يضرب بانياً بغيره ، ونحن نجد هذا

بعينه في أشعارهم كثيراً؛ فهذا ذو الرمة أحسنُ الناس
تشبيهاً ، وأجودُهم تشبيهاً ، فإذا صار إلى المديح والهجاء ،
خانه الطبع ، وذاك أخره عن الفحول ، فقالوا: في شعره
أبعاد غزلان ، ونقط عروس .

- ج -

عيوب الشعر

١ - الإقواء والإكفاء :

قال أبو محمد: كان أبو عمرو بن العلاء يذكر أن
الإقواء: هو اختلاف الإعراب في القوافي ، وذلك أن تكون
قافية مرفوعة ، وأخرى مخفوضة؛ كقول النابغة:
قالت بنو عامر: خالوا بني أسدٍ
يا بُؤسَ للجهلِ ضَرَّاراً لأقوامِ

وقال فيها:

تبدو كواكبُه والشمسُ طالعةٌ

لا النورُ نورٌ ولا الإِظلامُ إِظلامٌ

وبعض الناس يسمي هذا: الإكفاء ، ويزعم أن الإقواء
نقصان حرف من فاصلة البيت .

٢ - السّناد: وهو أن يختلف إرداف القوافي ؛ كقولك :
«علينا» في قافية ، و«فينا» في أخرى ؛ كقول عمرو بن
كلثوم:

ألا هُبِّي بصحنك فاصْبِحِينَا

فالحاء مكسورة ، وقال في آخر:

تُصَفِّقُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرَيْنَا

فالراء مفتوحة ، وهي بمنزلة الحاء .

٣ - والإيطاء: وهو إعادة القافية مرتين ، وليس بعيب
عندهم كغيره .

٤ - والإجازة: اختلفوا فيها ، فقال بعضهم: هو أن
تكون القوافي مقيدة ، فتختلف الأرداف ؛ كقول امرئ
القيس:

لا يَدَّعِي القوم أني أَفِرُّ

فكسر الرّدف ، وقال في بيت آخر:

أَلْحَقْتُ شَرًّا بِشَرِّ

ففتح الرّدف .

وقال الخليل : هو أن تكون قافية ميماً ، والأخرى نوناً ؛
كقول القائل :

يا ربَّ جعد منهم لو تدرين

يضرب ضرب السِّبْط المقاديم

أوطاء والأخرى دالاً ، وهذا إنما يكون في الحرفين
يخرجان من مخرج واحد ، أو مخرجين متقاربين .

٥ - العيب في الإعراب : قد يضطر الشاعر فيسكن
ما ينبغي أن يحرك ، كقول لبيد :

تَرَّاكَ أَمْكَنَةً إِذَا لَمْ أَرْضَهَا

أو يعتلق بعض النفوس حِمَامُهَا

وقد يضطر الشاعر فيقصر الممدود ، وليس له أن يمدَّ
المقصور ، وقد يضطرّ فيصرف غير المصروف ، وقبيح ألا
يصرف المصروف . وقد جاء في الشعر كقول العباس بن
مرداس السُّلمي :

وما كان بدرُّ ولا حابسٌ

يفوقانِ مِرْداسَ في مَجْمَع

وأما ترك الهمز من المهموز ، فكثير واسع ، لا عيب فيه
على الشاعر .

وليس للمحدث أن يتبع المتقدم في استعمال وحشي الكلام؛ ككثير من أبنية سيبويه ، واستعمال اللغة القليلة في العرب؛ كإبدالهم الجيم من الياء كقول القائل:

يا ربَّ إن كنتَ قبلتَ حَجَّتَج^(١)

وإبدالهم الياء من الحرف في الكلمة المخفوضة؛ كقول الشاعر:

لها أشاريرٌ من لحم تُتَمَّرُهُ
من الثعالي ووخزٌ من أرائنها

يريد: «من أرائنها».

- د -

أوائل الشعراء

لم يكن لأوائل الشعراء إلا الأبيات القليلة. ومن قديم الشعراء دُوَيْد بن نَهْد القضاعي ، وأعْصُر بن سعد بن قيس عيلان ، والحرث بن كعب.

١ - امرؤ القيس بن حُجْر بن عمرو الكندي ، وهو من

(١) يريد: حجتني.

أهل نجد ، من الطبقة الأولى .

وهذه الديار التي وصفها في شعره كلُّها ديار بني أسد .

قال لبيد بن ربيعة: أشعر الناس ذو القروح ، يعني :
امراً القيس .

وملك حجر على بني أسد ، فكان يأخذ منهم شيئاً
معلوماً ، فامتنعوا منه ، فسار إليهم ، فأخذ سرّواتهم
فقتلهم بالعصي ، فسُمُّوا: عبيد العصا ، وأسر منهم طائفة
فيهم عبيد بن الأبرص ، فقام بين يدي الملك فقال :

يا عين ما فابكي بني
أَسَدٍ هُمْ أَهْلُ النَّدَامَةِ

فرحمهم الملك ، وعفا عنهم ، وردّهم إلى بلادهم ،
حتى إذا كانوا على مسيرة يوم من تهامة ، تكهن كاهنهم
عوفُ بن ربيعة الأسدي بقتل حُجر ، فركبت بنو أسد حتى
انتهوا إلى حُجر ، فذبحوه ، وشدوا على هجائه
فاستاقوها . وكان امرؤ القيس طرده أبوه لما صنع في الشعر
بفاطمة ما صنع ، ثم لما قال قصيدته :

قفا نبك من ذكرى حبيبٍ ومنزل

دعا حجر مولى له ، وقال له : اقتل امرأ القيس وأتني

بعينه ، فذبح جُوْذراً فأتاه بعينه ، فندم حجر على ذلك ، فقال له ربيعةُ مولاه: إني لم أقتله ، قال: فأتني به ، فردّه إلى أبيه ، فنهاه عن قول الشعر ، ثم إنه قال :

ألا انعم صباحاً أيّها الطلل البالي

فبلغ ذلك أباه فطرده .

فبلغه مقتل أبيه وهو بدمون ، فقال: ضيعني صغيراً وحمّلني دمه كبيراً ، لا صحو اليوم ، ولا سكر غداً ، ثم ألى لا يأكل لحماً ولا يشرب خمراً حتى يثار بأبيه ؛ ثم استجاش بكر بن وائل ، فسار إليهم وقد لجؤوا إلى كنانة ، فأوقع بهم ، ونجت بنو كاهل من بني أسد .

ولم يزل يسير في العرب يطلب النصر حتى خرج إلى قيصر ، ونظرت إليه ابنة قيصر فعشقتة ، فكان يأتيها وتأتيه ، فوشى به الطماح بن قيس الأسدي ، فخرج امرؤ القيس متسرعاً ، فبعث قيصر في طلبه رسولاً ، فأدركه دون أنقرة ، ومعه حلّة مسمومة ، فلبسها في يوم صائف ، فتناثر لحمه ، وتفطر جسده ، وكان يحمله جابر بن حنّي التغلبيّ .

وقال حين حضرته الوفاة :

وطعنةٌ مُسْتَنْفِرَةٌ وجفنةٌ مُثْعَنَجْرَةٌ

تبقى غداً بأنقرة

- قال ابن الكلبي : هذا آخر شيء تكلم به ، ثم مات .

- قال أبو عبد الله الجُمَحِيُّ : كان امرؤ القيس ممّن يتعهرّ في شعره ؛ كقوله :

فمثلك حُبلى قد طرقتُ ومُرْضِعِ

- وقد سبق امرؤ القيس إلى أشياء ابتدعها ، واستحسنها العرب ، واتبعته عليها الشعراء ؛ من استيقافه صحبه في الديار ، ورقة النسيب ، وقرب المأخذ .

- ويستجد من تشبيهه قوله :

كأن قلوبَ الطيرِ رطباً ويابساً

لدى وكرها العنابُ والحشفُ البالي

- ومما يُعابُ عليه من شعره قوله :

إذا ما الثريا في السماء تعرّضتْ

تعرّضَ أثناء الوشاحِ المفصلِ

- ومما يتمثل به من شعره قوله :

وقاهم جدّهم بيني أبيهم

وبالأسقين ما كان العقابُ

- ومما يتغنى به من شعره :

قِفَا تَبْكُ مِنْ ذَكَرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

- واجتمعوا على أَنَّ أَرْقَ بَيْتَ قَالَتْهُ الْعَرَبُ قَوْلَ امْرِئِ

الْقَيْسِ :

وَمَا ذَرَفْتُ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي

بِسَهْمِيكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقَتَّلِ

- وكان امرؤ القيس مثنائاً لا ذكر له ، وغيوراً شديداً

الغيرة ، فإذا وُلدت له بنتٌ وأدها .

- وكان امرؤ القيس جميلاً وسيماً ، ومع جماله وحسنه

مفرّكاً لا تُريده النساء إذا جرّبته .

وكان يعدّ من عشاق العرب والزناة . كان يشيب بنساء ،

منهن : فاطمة بنت العبيد بن ثعلبة بن عامر العذرية ،

ومنهن : أمُّ الحارث الكلبيّة ، ومنهنّ عُنيزة ، وهي صاحبة

يوم دارة جلجل .

- قال محمد بن سلام : حدثني راوية للفرزدق أنه لم ير

رجلاً كان أروى لأحاديث امرئ القيس وأشعاره من

الفرزدق ، هو وأبو شَفَقْل .

- وكان امرؤ القيس في زمان أنوشروان ملك العجم ،
وبين أول ولاية أنوشروان وبين مولد النبي ﷺ أربعون سنة .

- وقد ذكره النبي ﷺ فقال : « هو قائد الشعراء إلى
النار »^(١) ، وفي خبر آخر : « صاحب لواء الشعراء إلى
النار »^(٢) .

- وذكره عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال : سابقُ
الشعراء ، خسف لهم عين الشعر .

- قال أبو عبيدة : يقول من فضله : إنه أول من فتح الشعر
واستوقف ، وبكى في الدَّمَن ووصف ما فيها ، ثم قال : دُعُ
ذا ؛ رغبة عن المنسبة ، فتبعوا أثره .

- قال ابن الكلبي : أول من بكى في الديار : امرؤ
القيس بن حارثة بن الحُمَام بن معاوية ، وإياه عنى امرؤ
القيس بقوله :

يا صاحبي قفا النواعج ساعةً

نبكي الديار كما بكى ابنُ حُمَام

(١) انظره في كتاب كنز العمال ، برقم ٧٩٥٦ . وأبو عروبة في
الأوائل ، وابن عساكر عن أبي هريرة .

(٢) رواه أحمد في مسنده ٦٨٣٠ في كتاب باقي مسند المكثرين .

وقال أبو عبيدة: هو ابن خدام .

- قال أبو عبيدة: هو أول من قيد الأوابد ، فتبعه الناس على ذلك .

- وقال غيره: هو أول من شبّه الثغر في لونه بشوك السّيال فقال :

منايئُهُ مثلُ السُّدُوسِ ولونه

كشوكِ السّيال وهوَ عذب يفيضُ

٢ - زهير بن أبي سلمى : هو زهير بن ربيعة بن قُرط ، والناس ينسبونه إلى مزينة ، وإنما نسبّه في غطفان .

- لم يتصل الشعر في ولد أحد من الفحول في الجاهلية ما اتصل في ولد زهير ، وفي الإسلام ما اتصل في ولد جرير .

- وكان زهير راوية أوس بن حجر .

- وصفه عمر بن الخطاب رضي الله عنه بأنه كان لا يُعَاظِلُ بين القول ، ولا يتبع حوشيَّ الكلام ، ولا يمدح الرجل إلا بما هو فيه .

- وكان قدامة بن موسى عالماً بالشعر ، وكان يقدم
زهيراً ويستجيد قوله :

قد جعل المبتغون الخير في هَرِمٍ
والسائلون إلى أبوابه طُرُقاً
مَنْ يَلْقَ يوماً على عِلَّاته هَرِماً
يَلْقَ السَّماحةَ فيه والنَّدَى خُلُقاً

- قال عكرمة بن جرير : قلت لأبي : من أشعر الناس؟
قال : أجاهلية أم إسلامية؟

قلت : جاهلية ، قال : زهير .

- اتفقوا على أن أمدح بيت هو لزهير :
تراه إذا ما جئته متهللاً
كأنك تعطيه الذي أنت سائله

- وكان زهير يتأله ويتعفف في شعره ، ويدل شعره على
إيمانه بالبعث ، وذلك قوله :

يؤخر فيودع في كتابٍ فيُدَّخَرُ
ليوم الحسابِ أو يُعَجَّلُ فيُنْقَمِ

- وشبه زهير امرأة بثلاثة أوصاف في بيت واحد ، فقال :

تنازعت المَهَا شَبَهَا ودُرَّ الـ

بُحُور وشَاكَهَتْ فِيهَا الطُّبَاءُ

- وقال بعض الرواة: لو أن زهيراً نظر في رسالة عمر إلى

أبي موسى ما زاد على ما قال :

فإن الحقَّ مقطَّعه ثلاثُ

يَمِينٍ أو نِفَارٍ أو جِلاءٍ

- ومما يتمثل به في شعره :

وهل ينبتُ الخطيَّ إلا وشيْجُه

وتُغرسُ إلا في معادنِها النخلُ

- وكان زهير جاهلياً لم يدرك الإسلام ، وأدركه ابنه :

كعبٌ وبُجيرٌ ، وأتى بُجيرُ النبي ﷺ فأسلم ، فكتب إليه
كعب :

ألا أبلغا عني بجيراً رسالة

فهل لك فيما قلت بالخيف هل لكا

سُقِيتَ بكأسٍ عند آلِ محمَّدٍ

فأنهَلَكَ المأمُونُ منها وعَلَّكا

فبلغ رسولَ الله ﷺ شعرُه هذا ، فتوعده ونذر دمه ،

فكتب بُجير إلى كعب يخبره بأن الرسول ﷺ قتل رجلاً ممن كان يهجوّه ، فإن كان لك في نفسك حاجة ، فاقدّم عليه ؛ فإنه لا يقتل أحداً أتاه تائباً ، وإن أنت لم تفعل فانجُ بنفسك ، فلما ورد عليه الكتاب ، ضاقت عليه الأرض برُحبها ، ثم أتى رسولَ الله ﷺ ، فوضع يديه في يده وأنشده شعره ، فقبل توبته ، وعفا عنه ، وكساه بُرداً .

- وكان لكعب ابنٌ يُقال له : عقبة بن كعب ، شاعر ، ولقبه المضرب ، ووُلد لعقبة العوام ، وهو شاعر . فهؤلاء خمسة شعراء في نسق : العوام بن عقبة بن كعب بن زهير بن أبي سُلمى ، وكان أبو سُلمى شاعراً أيضاً .

- وكان زهير أستاذ الحطيئة .

- قال أبو عُبيدة : يقول من فضّل زهيراً على جميع الشعراء : إنه أمدحُ القوم ، وأشدُّهم أسرَ شعر .

وكان الأصمعي يقول : زهير والحطيئة وأشباهُهما عبيد الشعر .

- وكان جيد شعره في هرّم بن سنان المرّي .

ومما سبق إليه زهير فأخذ منه قوله يمدح هَرِمًا :

هو الجوادُ الذي يعطيك نائِلَهُ

عَفَوًا وَيُظْلَمُ أَحْيَانًا فَيُظْلَمُ

- قال : ومما سبق إليه كعب بن زهير ، فأخذه منه

الشعراء قوله يذكر ذئبًا وغرابًا :

فلم يجد إلا مُنَاخَ مَطِيَّةٍ

تجافى بها زورٌ نبيلٌ وكلَّكُلٌ

أخذه ذو الرمة والطرماح ، فقال الطرماح :

أطافَ بها طِمْلٌ حَرِيصٌ فلم يجدْ

بها غيرَ ملقى الواسط المتباينِ

- ومما سبق إليه زهير فلم يَنَازِعَ فيه قوله :

«فإن الحقَّ مَقْطَعُهُ . . .» (البيت).

ومن ذلك قوله :

يَطْعُنُهُمْ ما ارْتَمَوْا حتَّى إذا اطْعَنُوا

ضاربٌ حتَّى إذا ما ضاربوا اعتنقا

ومن ذلك قوله :

السَّترُ دونَ الفاحشات ولا

يلقاك دونَ الخيرِ من ستر

- وأخذ العلماء عليه قوله يذكر الضفادع :

يَخْرُجْنَ مِنْ شَرَبَاتِ مَآوَاهَا طَحِلٌ

على الجذوع يخفن الغم والفرقا

٣ - كعب بن زهير : وكان كعب فحلاً مجيداً ، وكان

يحالفه أبدأ إقتارٌ وسوءٌ حال .

وحين تواعده رسول الله ﷺ ، قدم على رسول الله ﷺ ،

فبدأ بأبي بكر ، فلما سلم النبي ﷺ من صلاة الصبح ، جاء

به وهو متلثم بعمامته ، فقال : يا رسول الله ! هذا رجل جاء

يبائعك على الإسلام ، فبسط النبي ﷺ يده ، فحسر كعب

عن وجهه وقال : هذا مُقام العائذ بك يا رسول الله ! أنا

كعب بن زهير ، فأمنه النبي ﷺ واستنشدته :

بَانتْ سَعَادُ فِقْلَبِي الْيَوْمَ مَتَبُولُ

مُتَيِّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُجْزَ مَكْبُولُ

فلما بلغ قوله :

إِنَّ الرِّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ

وصارمٌ من سيوفِ اللهِ مسلُولُ

فنظر رسول الله ﷺ إلى من عنده من قريش كأنه يومئذ

إليهم أن يسمعوا حتى قال :

يمشون مشيَ الجمال البُهم يعصمهم

ضَرْبٌ إِذَا عَرَّدَ السَّوْدُ التَّنَابِيلُ

يعرّض بالأنصار؛ فأنكرت قريش عليه وقالوا: لم
تمدحنا! إذ هجوتهم فقال:

مَنْ سَرَّه شَرَفُ الْحَيَاةِ فَلَا يَزَلْ

فِي مِقْنَبٍ مِنْ صَالِحِي الْأَنْصَارِ

فكساه النبي ﷺ بردة.

وقال الحطيئة لكعب: قد علمتم روايتي لكم أهل
البيت، وانقطاعي إليكم، فلو قلت شعراً تذكر فيه نفسك،
ثم تذكرني بعدك؛ فإن الناس أروى لأشعاركم، فقال:
فَمَنْ لِّلْقَوَافِي شَأْنُهَا مِنْ يَحْوُكُهَا

إِذَا مَا مَضَى كَعْبٌ وَفَوَّزَ جَرْوَلٌ

٤ - النابغة الذبياني: زياد بن معاوية، أبو أمامة، أو
أبو ثمامة.

وأهل الحجاز يفضلون النابغة وزهيراً.

يقال: كان النابغة أحسنهم ديباجة شعر، وأكثرهم رونق
كلام، وأجزلهم بيتاً، كان شعره كلاماً ليس فيه تكلف،

ونبغ بالشعر بعدما احتنك ، وهلك قبل أن يُهتَر .

وكان يُقوي في شعره ، فعيب ذلك عليه ، فأسمعوه في
غناء :

أَمِنْ آلِ مَيْمَةٍ رَائِحُ أَوْ مُغْتَدٍ
عَجْلَانِ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُزَوِّدٍ
زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنَّ رِحْلَتَنَا غَدًا
وَبِذَاكَ خَبَرْنَا الْغُدَا فُ الْأَسْوَدُ
فَفُظُنْ وَلَمْ يَعُدْ .

- قال الشعبي : دخلت على عبد الملك ، وعنده رجل
لا أعرفه ، فالتفت إليه عبد الملك فقال : من أشعر الناس ؟
فقال : أنا ، فقلت : من هذا يا أمير المؤمنين ؟ فقال : هذا
الأخطل ، فقلت : أشعرُ منه الذي يقول :
هَذَا غُلَامٌ حَسَنٌ وَجْهُهُ

مُسْتَقْبَلُ الْخَيْرِ سَرِيعُ التَّمَامِ
فقال الأخطل : صدق يا أمير المؤمنين ، النابغة أشعر
مني ، فقال لي عبد الملك : ما تقول في النابغة ؟ قال : قد
فضله عمر بن الخطاب رضي الله عنه على الشعراء غير مرة .

- قال حسان : وفدت على النعمان بن المنذر فمدحته ،
جازني وأكرمني ، ثم دخل عليه النابغة ، فأنشده قصيدته
ني على الباء ، والتي على العين ، فأمر له بمئة بعير :
عأؤها ومظالها وكلابها ، فلم أدرِ علامَ أحسده؟ على جودة
شعره ، أم على جزيل عطيته ؟ ! .

- ومما يتمثل به من شعره :
نُبِّئْتُ أَنَّ أبا قابوسَ أوعَدَنِي
ولا قرارَ على زَأرٍ مِنَ الأسدِ
وقوله :

فلو كَفَّيَ اليمينُ بَغْثَكَ خَوْنًا
لأفسردتُ اليمينَ مِنَ الشُّمَالِ
وقوله :

فحملتَنِي ذنبَ امرئٍ وتركتهُ
كذي العَرِّ يُكوى غيرُهُ وهو راتعُ
وقوله :

وَمَنْ عَصَاكَ فَعَاقِبْهُ مَعَاقِبَهُ
تنهى الظُّلومَ ولا تقعدُ على ضَمْدِ

وقال النابغة في العفة :

رَقَاقُ النَّعَالِ طَيِّبٌ حُجْرَاتُهُمْ

يُحَيُّونَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِ

- وسمي النابغة بقوله :

فَقَدْ نَبَغْتُ لَنَا مِنْهُمْ شُؤُونُ

- وكان شريفاً فغضَّ منه الشعر ؛ كان مع النعمان بن المنذر ومع أبيه وجدّه ، وكانوا له مكرمين . ثم إن النعمان بُلِّغَ عنه شيئاً ، فنذرَ دمه ، فسار النابغة إلى ملوك غسان . وقد اختلفوا في السبب الذي بلغه عنه ، فقال قوم : ذكروا أنه هجاه .

ويقال : إنّ الشعر الذي هجا به النعمان ليس من قوله ، وإنما هو من قول حُصَّادِهِ .

ويقال : كان السبب في مفارقتة إياه ومصيره إلى غسان أن النعمان قال له - وعنده المتجردة امرأته - : صفها لي في شعرك يا أبا أمامة ، فقال قصيدته التي أولها :

أَمِنْ آلِ مَيَّةَ رَائِحٌ أَوْ مُغْتَدٍ

وقد ذكر فيها بطنها وعكنها وروادفها وفرجها ، وكان

للنعمان نديم يقال له : المنخل اليشكري ، يتهم بالمتجردة ،
ويظن بولد النعمان منها أنهم منه ، وكان المنخل جميلاً ،
وكان النعمان قصيراً دميماً أبرش ، فلما سمع المنخل هذا
الشعر قال للنعمان : ما يستطيع أن يقول مثل هذا الشعر إلا
من قد جَرَّب ، فوَقَر ذلك في نفسه ، وبلغ النابغة ذلك ،
فخافه ، فهرب إلى غسان ، فصار فيهم وانقطع إلى
عمرو بن الحارث الأصغر بن الحارث الأعرج بن الحارث
الأكبر بن أبي شمر الغساني ، وإلى أخيه النعمان بن
الحارث ، فأقام النابغة فيهم فامتدحهم ، ثم علم النعمان أن
النابغة بريء مما نسب إليه ، فطلب إليه أن يعود ، فقدم
عليه مع زبان بن سيار ، ومنظور بن سيار الفزاريين ،
فكلماه فيه ، فأَمَّنَه .

- قال الأصمعي : كان النابغة يضرب له قبة حمراء من
أَدَم بسوق عكاظ ، فتأتيه الشعراء فتعرض عليه أشعارها .

- وقال أبو عبيدة : يقول من فضَّل النابغة على جميع
الشعراء : هو أوضحهم كلاماً ، وأقلهم سقطاً وحشواً ،
وأجودهم مقاطع ، وأحسنهم مطالع .

ومما أخذہ العلماء علیہ قوله فی صفة الثور :

تحیدٌ عن أَسْتَنِ^(١) سودٍ أسافلُهُ

مشيَ الإمام الغواذي تحمل الحُزْمَا

وأخذوا علیہ قوله :

إذا ما غزا بالجيش حلق فوقه

عصائب طير تهتدي بعصائب

قالوا: وأفرط في وصف العنق بالطول ، فقال يذكر

امراة :

إذا ارتعشت خاف الجبان رعاثها

ومن يتعلّق حيثُ علّقَ يَفْرَقِ

- ومما سبق إليه قوله :

فإنك كالليل الذي هو مُذْرَكِي

وإن خِلْتُ أن المتأى عنك واسع

- قالوا: وقايس في شعره فأحسن؛ قال للنعمان حين

فارقه :

(١) الأستن : شجر يفشو في منابته ، فإذا نظر إليه الناظر شبهه بشخص
الناس . «القاموس المحيط» مادة : (ستن) .

ولكنني كنتُ امرأً لي جانبٌ
من الأرض فيه مُستَمازٌ ومَذهبٌ
ملوكٌ وإخوانٌ إذا ما لقيتهم
أُحَكِّمُ في أموالهم وأقربُ
كفعلِكَ في قومٍ أراكِ اصطنعتهم
ولم ترهم في شكرٍ ذلك أذنبوا
- ومن جيد شعره قوله :

ولسْتُ بمستَبيٍّ أخاً لا تَلُمُّهُ
على شَعَثٍ ، أيُّ الرجالِ المَهْدَبُ؟
ويستجاد له قوله في وصف المرأة :
نظرتُ إليك بحاجةٍ لم تَقْضِها
نظرَ السقيمِ إلى وُجوه العُودِ
- ومما أكفأ فيه قوله في قصيدة مجرورة أولها :

قالت بنو عامر : خالوا بني أسد
يا بؤسَ للجهلِ ضَرَّاراً لأقوامِ
وقال فيها :

تبدو كواكبُه والشمسُ طالعةٌ
لا النورُ نورٌ ولا الإِظلامُ إِظلامُ

٥ - المُسَيَّبُ بْنُ عَلَسٍ : هو من شعراء بكر بن وائل
المعدودين ، وخال الأعشى ، هو من جماعة ، وهم من
بني ضبيعة بن ربيعة بن نزار ، ويكنى : أبا الفضة ، وكان
الأعشى راويته ، واسمه : زهير بن عَلَس ، ولقب المسيب
ببيت قاله ، وهو جاهلي لم يدرك الإسلام . امتدح بعض
الأعاجم فأعطاه ، ثم أتى عدوًّا له من الأعاجم يسأله ،
فسمَّه فمات ، ولا عقب له .

- مما سبق إليه قوله يذكر ثغر المرأة :

وَكأنَّ طَعْمَ الزَّنَجِيلِ بِهِ
إِذ ذَقْتُهُ ، وسِلافةَ الخَمْرِ

- ومما يستجد له من شعره قوله :

لَوْ كُنْتَ مِنْ شَيْءٍ سِوَى بَشَرٍ
كُنْتَ الْمُنَوَّرَ لَيْلَةَ الْبَدْرِ

ويستجد له قوله في المرأة :

تَامَتْ فؤَادُكَ إِذْ لَهُ عَرْضَتْ
حَسَنُ بَرَأْيِ الْعَيْنِ مَاتِمُقُ
بَانَتْ وَصَدَعُ فِي الْفؤَادِ بِهَا
صَدَعُ الزَّجَاجَةِ لَيْسَ يَتَّفِقُ

٦ - الْمُتَلَمَّسُ : هو جرير بن عبد المسيح ، من بني ضُبَيْعَة ، وأخواله بنو يَشْكُر ، وكان ينادم عمرو بن هند ملك الحيرة ، وهو الذي كتب له إلى عامل البحرين مع طرفة بن العبد بقتله ، فدفع كتابه إلى غلام بالحيرة ليقرأه ، فقال له : أنت المتلمس؟ قال نعم ، قال : فالنجاء؛ فقد أمر بقتلك ، فنبذ الصحيفة في نهر الحيرة ، وقال :

أَلْقَيْتُهَا بِالثَّنِي مِنْ جَنْبِ كَافِرٍ
كَذَلِكَ أَفْنِي كُلَّ قِطِّ مُضَلَّلٍ

وكان أشار على طرفة بالرجوع ، فأبى عليه ، فهرب إلى الشام فقال :

أودى الذي علق الصحيفة منهما
ونجا حذارَ حِباؤه المتلمسُ

- ومن جيد شعره قوله :

وما كنت إلا مثلَ قاطعِ كَفِّه
بكفٍّ لَهُ أُخْرَى فأصبح أجذما

- ومن إفراطه قوله :

أحارثُ إنا لو تُسَاطُ دِماؤنا
تَزايلُنَ حَتَّى لا يَمَسَّ دَمٌ دِما

- وسمي المتلمس بقوله :

وذاك أوانُ العِرضِ جُنَّ ذبابه
زناييره والأزرقُ المتلمسُ
- وأتى بُصرى فهلك بها .

وكان له ابن يقال له : عبد المدان ، أدرك الإسلام .
- قال أبو عبيدة : واتفقوا على أنّ أشعر المقلّين في
الجاهلية ثلاثة : المتلمس ، والمسيّب بن علس ،
وحُصين بن الحمام المريّ .

- ومما يعاب من شعره قوله :
وقد أتناسى الهَمَّ عندَ احتضاره
بناجٍ عليه الصَّيْعَرِيَّةُ مُكْدَمِ
سمعه طرفة وهو صبي ، فقال : استنوق الجمل .
٧ - طَرْفَةُ بن العبد : وكان أجودهم طويلاً ، وهو
القائل :

لخولةَ أطلالٍ بِرُقّةٍ ثَهَمَدِ
وله بعدها شعر حسن ، وليس عند الرواة من شعره
وشعر عبّيد إلا القليل .
وكان في حسب من قومه ، جريئاً على هجائهم وهجاء

غيرهم ، وكانت أخته عند عبد عمرو سيد أهل زمانه ،
فشكت أختُ طرفة شيئاً من أمر زوجها إليه ، فقال :

ولا عيب فيه غير أن له غنى

وأن له كَشْحاً إذا قامَ أَهْضَماً

فبلغ عمرو بن هند الشعرُ ، فخرج يتصيد ومعه عبدُ
عمرو ، فأصاب حماراً فعقره ، وقال لعبد عمرو : انزل
إليه ، فنزل إليه فأعياه ، فضحك عمرو بن هند وقال :

لقد أبصركَ طرفة حين قال : «ولا عيبَ» البيت . وكان
طرفة قال له قبل ذلك :

وليتَ لنا مكانَ المَلِكِ عمرو

رَغُوثاً حَوْلَ قُبَّتِنَا تَخَوُّرُ

فقال عبد عمرو : أبيت اللعن ! الذي قال فيك أشدُّ مما
قال فيّ ، قال : وقد بلغ من أمره هذا؟ قال : نعم ، فأرسل
إليه ، وكتب إلى عامله في البحرين فقتله .

- ومن جيد شعره قوله :

أرى قَبْرَ نَحَّامٍ بخيلٍ بماله

كقبرِ غَوِيٍّ في البطالةِ مُفسِدِ

- وكان أبو طرفة مات ، وطرفةٌ صغير ، فأبى أعمامه أن
يقسموا ماله ، فقال :

ما تنظرونَ بمالٍ وردةَ فيكم
صَغُرَ البنونَ ورَهْطُ وردةَ غُيِبُ
- وكان طرفة أحدث الشعراءِ سنّاً ، وأقلّهم عمراً ، قُتِلَ
وهو ابن عشرين سنة .

- قال أبو عُبَيْدة : طرفة أجودُهم واحدة ، ولا يلحق
بالبحور ، يعني : امرأ القيس وزهيراً والنابعة ، ولكنه
يوضع مع أصحابه : الحارث بن حلزة ، وعمرو بن كلثوم ،
وسويد بن أبي كاهل .

- ومما سبق إليه طرفة فأخذ منه قوله يذكر السفينة :
يَشْقُ حَبَابُ الماءِ حَيْرُومُها بها
كما قسمَ التُّرْبَ المُفَايِلُ باليدِ

- ومما سبق إليه قوله :
ستبدي لك الأيامُ ما كنتَ جاهلاً
ويأتيك بالأخبارِ مَنْ لم تزودَ

- ومن جيد شعره :

وأعلمُ علماً ليس بالظنّ أنه
إذا ذلّ مولى المرء فهو ذليلٌ

- وقال وهو صبي :

كلُّ خليلٍ كنتُ خالئُهُ
لا تتركُ اللهُ له واضِحُهُ
كلُّهم أروغُ من ثعلبٍ
ما أشبهَ الليلةَ بالبارِحَةِ

- ومما يُعابُ من شعره قوله يمدحُ قوماً :

أَسْدٌ غِيلٍ فإذا ما شربوا
وَهَبُوا كُلَّ أَمُونٍ وَطِمَرٍ

- وطرفة أول من ذكر الأذرة في شعره فقال :

فما ذنبنا في أن أداءتْ خِصاكُمُ
وأن كنتم في قومكم معشراً أُدرا

- وطرفة أول من طرد الخيال فقال :

فقل لخيال الحنظلية ينقلبُ
إليها فإني واصلٌ حبلٌ من وصلٍ

٨ - الحارثُ بن حِلْزَة اليَشْكُريّ: من بني يشكر ، من
بكر بن وائل ، وكان أبرص ، وهو القائل :
أَذْنَنَّا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ

رُبَّ ثَاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ
ويقال : إنه ارتجلها بين يدي عمرو بن هند في شيء كان
بين بكر وتغلب بعد الصلح .

وكان له ابن يقال له : مذعور ، ولمذعور ابن يقال له :
شهاب ، وكان ناسباً .

- ومما يتمثل به من شعره :
فَعِشْ بِجَدٍّ لَا يَضِرُّ
كَ النَّوْكَ مَا أُوتِيتَ جَدًّا
وَالنَّوْكَ خَيْرٌ فِي ظِلِّ
لِ الْعِشِّ مِمَّنْ عَاشَ كَدًّا

٩ - لقيط بن مَعْمَر : من إياد ، وكانت إياد أكثر نزار
عدداً ، وكانوا لقاحاً لا يؤدّون خَرْجاً ، وهم أولُ معدّي
خرجوا من تهامة فنزلوا السّواد ، ثم ارتحلوا حتى نزلوا
الجزيرة ، فوجه إليهم كسرى ستين ألفاً في السّلاح ، وكان
لقيط متخلفاً عنهم بالحيرة ، فكتب إليهم :

سَلَامٌ فِي الصَّحِيفَةِ مِنْ لَقِيطٍ

إِلَى مَنْ بِالْجَزِيرَةِ مِنْ إِيَادَ

فَاسْتَعَدَّتْ إِيَادَ ، ثُمَّ التَّقُوا فَاقْتَتَلُوا قِتَالًا شَدِيدًا أُصِيبَ فِيهِ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ ، وَرَجَعَتْ عَنْهُمْ الْخَيْلُ ، ثُمَّ اخْتَلَفُوا بَعْدَ ذَلِكَ ، فَلَحَقَتْ فِرْقَةٌ بِالشَّامِ ، وَفِرْقَةٌ رَجَعَتْ إِلَى السَّوَادِ ، وَأَقَامَتْ فِرْقَةٌ فِي الْجَزِيرَةِ ، وَفِي هَذِهِ الْقِصَّةِ يَقُولُ أَيْضًا لَقِيطُ :

يَا لَهْفَ نَفْسِي إِنْ كَانَتْ أُمُورُكُمْ
شَتَّى وَأُبْرِمَ أَمْرُ النَّاسِ فَاجْتَمِعَا

١٠ - أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ :

قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ : كَانَ أَوْسٌ فَحْلَ مُضَرَ ، حَتَّى نَشَأَ النَّابِغَةُ وَزُهَيْرٌ فَأَخْمَلَاهُ ، وَكَانَ أَوْسٌ عَاقِلًا فِي شَعْرِهِ ، كَثِيرَ الْوَصْفِ لِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ ، وَسَبَقَ إِلَى دَقِيقِ الْمَعَانِي .

- وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ أَشْعَرُ مِنْ زُهَيْرٍ ، وَلَكِنَّ النَّابِغَةَ طَاطَأَتْ مِنْهُ ، قَالَ أَوْسُ :

تَرَى الْأَرْضَ مِنَّا بِالْفَضَاءِ مَرِيضَةً
مُعْضَلَةً مِنَّا بِجَمْعِ عَرْمَرَمٍ
وَقَالَتِ الشَّعْرَاءُ فِي نِفَارِ النَّاقَةِ وَفَزَعِهَا فَأَكْثَرَتْ ، وَلَمْ

تعدُّ ذكر الهَرَّ المقرون بها وابن آوى ، وقال أوسُ بن حجر :
كَأَن هِرّاً جَنِيْباً عِنْدَ غُرْضَتِهَا
والتفّ ديكٌ برجليها وخنزيرُ
- قال الأصمعي : ولم أسمع قطُّ ابتداء مرثية أحسن من
ابتداء مرثيته :

أَيْتَهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعَا
إِن الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعَا
- ويستجاد له قوله :

إِذَا مَا عَلُوا قَالُوا : أَبُونَا وَأُمَّنَا
وَلَيْسَ لَهُمْ عَالِيْنَ أُمَّ وَلَا أَبُ
- ويستجاد له قوله :

وَإِنِّي رَأَيْتَ النَّاسَ إِلَّا أَقْلَهُم
خِفَافَ الْعُهُودِ يُكْثِرُونَ التَّنْقُلَا
١١ - المرقش الأكبر : هو ربيعة بن سعد بن مالك ،
وسمي المرقش بقوله :

الِدَارُ قَفَرٌ وَالرُّسُومُ كَمَا
رَقَّشَ فِي ظَهْرِ الْأَدِيمِ قَلَمُ
- وهو أحد عشاق العرب المشهورين بذلك ، وصاحبه

أسماء بنت عوف بن مالك ، وكان أبوها زوّجها رجلاً من مُراد ، والمرقش غائب ، فلما رجع أخبر بذلك ، فخرج يريدّها ، ومعه عَسِيفٌ له ، فلما صار في بعض الطريق مرض ، فتركه عَسِيفُهُ في غار ، وانصرف إلى أهله فخبّرهم أنه مات ، فأخذوه فضربوه حتى أقرّ ، فقتلوه .

ويقال إن أسماء وقفت على أمره ، فبعثت إليه ، فحمل إليها وقد أكلت السباع أنفه ، فقال :

يا راكباً إما عرضتَ فبلّغَنُ

أنسَ بنَ عَمْرٍو حيثَ كانَ وحرملاً
للهِ دَرُكُـمُـا ودَرُـا أبـيـكُـمُـا

إنْ أَفَلَتَ الغُفْلـيُّ حَتَّى يُقَتَّلَا

- ومن جيد شعره :

فهل يرجعن لي لِمَتِي إنْ خَضَبْتُهَا

إلى عهدّها قبل المماتِ خِضابُهَا

١٢ - المرقش الأصغر : يقال : إنه أخو الأكبر ، أو ابن

أخيه .

واختلفوا في اسمه ، فقال بعضهم : هو عمرو بن

حرملة ، وقال آخرون : ربيعة بن سفيان ، وهو من بني

سعد بن مالك بن ضبيعة ، وأحد عشاق العرب المشهورين ،
وصاحبه فاطمة بنت المنذر .

- مما سبق إليه قوله :

ومن يلقَ خيراً يحمِدِ الناسُ امرءَ
ومن يَغُو لا يعدمُ على الغيِّ لائماً

- ويعاب عليه قوله في المرأة :

صحا قلبه عنها على أن ذُكِرَ

إذا خطرت دارثُ به الأرضُ قائماً

١٣ - علقمة بن عبدة : جاهلي ، من بني تميم ، ويقال

له : علقمة الفحل ، وسمي بذلك لأنه احتكم مع امرئ
القيس إلى امرأته أم جندب لتحكم بينهما ، فقالت لامرئ
القيس : علقمة أشعر منك ، فطلقها ، فخلف عليها علقمة .

- ومن جيد قوله :

فإن تسألوني بالنساء فإنني

بصيرٌ بأدواءِ النساءِ طيبٌ

- وكان لعلقمة أخ يقال له : شأس ، أسره الحارث بن

أبي شمر الغساني مع سبعين رجلاً من بني تميم ، فأتاه
علقمة ومدحه بقصيدة أولها :

طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طَرُوبُ
بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيبُ

فلما بلغ هذا البيت :

وفي كلِّ حَيٍّ قد خبطت بنعمة
فَحُقَّ لَشَأْسٍ مِنْ نَدَاكَ ذَنْوبُ
فقال الحارث : نعم ، وأَذْنِبَةٌ .

١٤ - الْأَفْوَهُ الْأَوْدِيّ : هُوَ صَلَاءَةُ بَنِ عَمْرٍو ، مِنْ
مَذْحِجٍ ، وَيَكْنَى : أَبَا رِبِيعَةَ ، وَهُوَ الْقَائِلُ :
لَا يَصْلَحُ الْقَوْمُ فَوْضَى لَا سَرَاةَ لَهُمْ
وَلَا سَرَاةَ إِذَا جُهِلَ لَهُمْ سَادُوا

وَمِنْ جَيْدِ شَعْرِهِ :

إِنَّمَا نَعْمَةٌ قَوْمٍ مُتَعَةٌ
وَحِيَاءُ الْمَرْءِ ثَوْبٌ مُسْتَعَارٌ

وهو القائل :

وَالْمَرْءُ مَا يُصْلَحُ لَهُ لَيْلَةٌ
بِالسَّعْدِ تَفْسُدُهُ لِيَالِي النُّحُوسِ
وَالْخَيْرُ لَا يَأْتِي ابْتِغَاءً بِهِ
وَالشَّرُّ لَا يَفْنِيهِ ضَرْحُ الشَّمُوسِ

١٥ - عديّ بن زيد العباديّ: هو عدي بن زيد ، من زيد
مناة بن تميم ، وكان يسكن بالحيرة ، ويدخل الأرياف ،
فثقل لسانه ، وعلماؤنا لا يرون شعره حجة ، وله أربع
قصائد غرر ، إحداهن:

أَرْوَاحٌ مُـودَّعٌ أُمٌّ بَكـُورُ
لك؟ فاعمِدْ لأيِّ حال تصيرُ

والثانية:

أَتَعْرِفُ رَسْمَ الدارِ مِنْ أُمِّ مَعْبَدٍ
نعم فرماك الشوق قبل التجلّد

والثالثة:

لَمْ أَرِ الْفَتِيانَ فِي غَبْنِ الـ
أيام ينسون ما عواقبُها

والرابعة:

طال ليلي أراقبُ التنويرا
أرقبُ الليلَ بالصباح بصيرا

- وكان عدي ترجّمان أبرواز ملك فارس ، وكاتبه
بالعربية ، فلما قتل عمرو بن هند ، أشار عليه بتولية
النعمان بن المنذر ، ثم بلغ النعمان عن عدي شيء فخافه ،

فاحتال حتى وقع في يده ، فقال في الحبس أشعاراً بعث بها إليه ، ومنها قوله :

ألا من مبلغُ النعمان عني

علانية وما يُغني السَّرا

- فلم يزل في حبسه حتى مات .

وكان له ابن يقال له : زيد بن عدي ، حل محل أبيه عند أبرواز ، وذكر له نساء آل المنذر ، فكتب أبرواز إلى النعمان يأمره أن يزوجه أخته أو ابنته ، فقال النعمان للرسول : فأين الملك عن مها السواد؟ وحرّف زيد القول عنده وقال : فأين هو عن بقر العراق؟ فطلبه أبرواز ، وهرب النعمان منه حيناً ، ثم أتاه بالمدائن ، وأمر به كسرى فحبس ، ثم ألقي تحت أرجل الفيلة .

- قال الأصمعي :

كان عدي لا يحسن أن ينعت الخيل ، ووصف الخمر بالخُضرة .

وهو أول من شبه أباريق الخمر بالظباء .

ويستجاد له قوله :

قد يدركُ المبطىءُ من حظِّه

والخيرُ قد يسبق جَهْدَ الحريص

ويستجاد له قوله في وصف السقاة :

والرَّبْرَبُ المكفوفُ أردأنه

يمشي رويداً كمشي الرَّهيص

ومما سبق إليه فأخذ منه قوله لأخيه يحذره أن يدخل

أرض النعمان :

فلا تُلفَيْنَ كأم الغلام

إلا تَجِدُ عارماً تعترمُ

وهو ممن أقر على نفسه بالزنى فقال :

بنات كرام لم يُرَبَّن بضرة

دُمى شرقاتٍ بالعبير روادعا

لهوئُ لهنَّ بين سرٍّ ورشدة

ولم آلُ عن عهدِ الأحبة خادعا

١٦ - عمرو بن كلثوم : من بني تغلب ، وهو قاتل

عمرو بن هند في قصة معروفة ، وفي ذلك يقول :

بأيّ مشيئة عمرو بن هندٍ

تطيعُ بنا الوُشاةَ وتزدرينا

- ويقال: إن أخاه مُرّة بن كلثوم هو قاتل المنذر بن

النعمان بن المنذر.

- وابنه عبّاد بن عمرو هو قاتل بشر بن عمرو بن عدس.

ولعمرو بن كلثوم عقب منهم العتّابيُّ الشاعر المشهور ،

وكان كاتباً مجيداً في الرسائل ، وشاعراً مجيداً.

١٧ - أبو دؤاد الإياديّ: اختلفوا في اسمه ، فقال بعضهم

هو جارية بن الحجاج ، وقال الأصمعيّ: هو حنظلة بن

الشرقيّ ، وكان في عصر كعب بن مامة الإيادي الذي ضرب

به المثل في الجود ، وضرب المثل بجار أبي دؤاد.

- وهو أحد نعات الخيل المجيدين .

والعرب لا تروي شعر أبي دؤاد وعدي بن زيد؛ لأن

ألفاظهما ليست بنجدية .

وقيل للحطيئة: من أشعر الناس؟ فقال: الذي يقول:

لا أعدُّ الإقْتارَ عُدْماً ولكنْ

فَقَدْ مِنْ قَدْ رُزِئَتْهُ الإعدام

- ومما يتمثل به من شعره قوله :

أكلَ امرئٍ تحسبين امرأً
وناراً تُحرِّقُ بالليل نارا

- ومما سبق إليه فأخذ منه قوله :

تري جارنا آمناً بنا وسطناً

يروح بعقدٍ وثيقِ السبب

١٨ - حاتم بن عبد الله الطائي : من طييء ، وأمه عنبه

بنت عفيف ، وكان جواداً شاعراً جيد الشعر ، وكان حيثما
نزل عرف منزله ، ومرّ على عنزة فاستغاث به أسير ، ولم
يحضره فكاكه ، فاشتراه من العنزيين وأقام مكانه في القِدِّ
حتى أدى فداءه ، قسم ماله بضع عشرة مرة ، وكان أقسم
بالله لا يقتل واحداً أمّه .

قال أبو عبيدة : أجواد العرب ثلاثة : كعبُ بن مامة ،
وحاتم طييء ، وهَرَمُ بن سنان . وكان أبوه جعله في إبل له
وهو غلام ، فمر به عبيد بن الأبرص ، وبشر بن أبي خازم ،
والنابغة الذبياني ، وهم يريدون النعمان ، فنحر ثلاثة من
إبله لهم ، ثم سألهم عن أسمائهم ، ففرق الإبل بينهم ،
وأخبر أباه بما صنع ، فقال له أبوه : إذن لا أساكنك أبداً ،
فقال حاتم : لا أبالي ، فاعتزله .

- وكانت أمه عنبة مثله .

- قال عدي بن حاتم : كان حاتم رجلاً طویل الصمت ،
وكان يقول : إذا كان الشيء يَكْفِيكَ التَّركُ فاتركه .

وقالت النوار امرأة حاتم : أصابتنا سنة اقشعرت لها
الأرض . . . ثم ذكرت جُوعَ أُصَيْبِيتِها : عبد الله ، وعدي ،
وسَفَّانة ، وجاءت جارة لهم تشكو ذلك ، فنحر فرسه ،
وأطعم الجميع ، ولم يذق منها مُزْعَةً .

- وأتى حاتمُ ماوِيَّةَ بنت عفزر يخطبها ، فوجد عندها
النابعة الذبياني ورجلاً من النبيت يخطبانها ، فقالت : ليقُلْ
كل رجل منكم شعراً يذكر فيه فعاله ومنصبه ؛ فإنني متزوجة
أكرمكم وأشعركم ، ثم اختبرت جودهم ، وسمعت
شعرهم ، فاختارت حاتماً ، وفيها يقول :

وإنني لمزجاء المطيِّ على الوجي

وما أنا من خلّانك ابنة عفزرا

وكانت من بنات الملوك ، ويقال : إن عدي بن حاتم

منها :

- ومما سبق إليه فأخذ منه قوله :

إذا كان بعضُ المال رباً لأهله

فإني بحمد الله مالي معبّدٌ

- ويستحسن قوله :

ألا أبلغا وهم بن عمرو رسالةً

فإنك أنت المرءُ بالخير أجدرُ

- ومن شعره :

فإنك إن أعطيتَ بطنك سُؤلَه

وفرَجَكَ ، نالا منتهى الذمَّ أجمعا

- وتذكر طيء أن رجلاً يعرف بأبي خيبري مرّ بقبر حاتم

فنزّل به ، وبات يناديه : يا أبا عديّ اقرِ أضيافك ، فلما كان

في السحر ، وثب أبو خيبري يصيح : وارا حلتاه ! فقال له

أصحابه : ما شأنك؟ فقال : خرج والله حاتم بالسيف حتى

عقر ناقتي وأنا أنظر إليه ، فنظروا إلى راحلته فإذا هي

لا تتبعث ، فقالوا : قد والله قراك . فنحروها وأكلوا منها ،

ثم انطلقوا ، فبينما هم في مسيرهم ، طلع عليهم عدي بن

حاتم ومعه جمل أسود قد قرنه ببعيره ، فقال لهم : إن حاتماً

جاءني في المنام ، وقال أبياتاً حفظتها منه ، وأمرني بدفع
جمل إليك ، فخذ ، فأخذه .

١٩ - عنترة بن شداد العبسي :

قال ابن الكلبي : شداد جدُّه أبو أبيه ، غلب على اسم
أبيه ، فنُسِبَ إليه ، وإنما هو عنترة بن عمرو بن شداد .

وقال غيره : شدّاد عمُّه ، وكان عنترة نشأ في حجره ،
فنُسِبَ إليه دون أبيه ، وادعاه أبوه بعد الكبر ؛ لأنه كان لأمةٍ
سوداء يقال لها : زبيبة ، وكان لعنترة إخوة من أمه عبيدٌ .

وهو أحد أغربة العرب : عنترة ، وخفاف بن ندبة ،
والسليك بن السلكة ، وأمها تهم سود .

وكان عنترة من أشد أهل زمانه وأجودهم بما ملكت
يده ، وكان لا يقول من الشعر إلا البيتين والثلاثة حتى سابه
رجل من بني عبس ، فقال :

هل غادرَ الشعراءُ من مُتَرَدِّمٍ

وهي أجود شعره ، وكانوا يسمونها : المذْهبة .

وكان عنترة قد شهد حرب داحس والغبراء ، فحسن
بلاؤه ، وحُمدت مشاهدته .

- قال أبو عبيدة: إن عنتره بعدما تأوت عبس إلى غطفان
بعد يوم جَبَلَة ، احتاج ، وكان صاحب غارات ، فكبر
وعجز عنها ، وكان له بَكْرٌ على رجل من غطفان ، فخرج
قَبْلَه يتجازاه.. ، فوجدوه ميتاً بين شَرْج وناظرة - موضعاً
ماء لبني عبس - .

- وقد قَتَلَ ضَمْضَمُ المَرِيّ ، وهرم بن ضَمْضَم ، في
حرب داحس والغبراء ، وفي ذلك يقول :
ولقدْ خَشِيتُ بأنْ أَمُوتَ ولمْ تَدُرْ
للحربِ دائِرَةٌ على ابْنِي ضَمْضَمِ

- ومما سبق إليه ولم يَنَازِعْ فيه قوله :
وخلا الذبابُ بها فليس ببارح
غَرْداً كَفَعَلَ الشَّارِبِ المَتَرْنِمِ
هَزِجاً يَحُكُّ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ
فَعَلَ المُكَبِّ على الذراعِ الأَجْذَمِ

وقوله :

إِنِّي امرؤٌ من خَيْرِ عبسٍ مَنصِباً
شَطْرِي وأحْمِي سائِرِي بالمُنْصِلِ

ومن إفراطه :

وأنا المنيّة في المواطن كلّها
والطّغْنُ مني سابقُ الآجالِ

وفيها يفخر بأخواله من السودان يقول :

إني لتُعرف في الحروب مواطني
في آلِ عبيسٍ مَشْهَدِي وفعالي
منهم أبي حقّاً فهم لي والدٌ
والأمّ من حامٍ فهم أخوالي

٢٠ - الأسود بن يَعْفَرُ: جاهلي من بني حارثة بن سلمى
ابن جندل بن نهشل بن دارم ، ويكنى : أبا الجراح ، وكان
أعمى ، ولذلك يقول :

ومن الحوادث - لا أبالك - أنني
ضُربتُ عليّ الأرضُ بالأسُدّادِ
- وكان له أخ يقال له : حُطّاحِط ، ولا عقب لهما .

وكان الأسود ممن يهجو قومه ، قال :

أحقاً بني أبناء سلمى بن جندلٍ
وعيدُكمُ إيَّايَ وَسَطَ المَجَالِسِ ؟!

٢١ - الأعشى ميمون بن قيس : هو من سعد بن ضبيعة بن قيس ، وكان أعمى ، ويكنى : أبا بصير .

وكان أبوه قيس يدعى : قتيل الجوع .

- وكان جاهلياً ، أدرك الإسلام في آخر عمره ، ورحل إلى النبي ﷺ ليسلم ، ومات قبل ذلك . ويسمى : صَنَاجَة العرب ؛ لأنه أول من ذكر الصَّنَجَ في شعره ، فقال :
ومستجيب لصوت الصنج تسمعه

إذا ترجّع فيه القينة الفضل

- وكان يفد على ملوك فارس ، وعلى ملوك الحيرة ، ويمدح الأسود بن المنذر أخا النعمان . وكان له راوية اسمه عُبَيْد يصحبه ويروي شعره ؛ ولما قال الأعشى في علقمة بن عُلاثة :

علقم ما أنت إلى عامرٍ

الناقض الأوتار والواتر

نذر علقمة دمه ، فخرج الأعشى يريد وجهاً ، فأخطأ به دليله ، فألقاه في ديار بني عامر بن صعصعة ، فأخذه رهط علقمة فأتوه به ، فقال :

أعلقم قد صَيَّرْتَنِي الأمورُ
إليك ، وما أنت لي منقصُ
في أبيات ، فعفا عنه ، فقال الأعشى ينقض ما قاله
أولاً :

علقم يا خيرَ بني عامر
للضيفِ والصاحبِ والزائرِ
- قال أبو عبيدة : الأعشى : هو رابع الشعراء المتقدمين .
- ومما سبق إليه فأخذ منه :

كَأَنَّ نَعَامَ الدَّوِّ بَاضَ عَلَيْهِمْ
إِذَا رِيحُ يَوْمًا لِلصَّريخِ المندِّ
- ويُعاب الأعشى بقوله :

وقد غدوت إلى الحانوت يتبعني
شَاوٍ مِشَلٌّ شَلُولٌ شُلُشْلٌ شَوْلٌ
- ويستحسن له في الخمر :

تُرِيكَ القذى من دونها وهي دونهُ
إِذَا ذَاقَهَا مِنْ ذَاقِهَا يَتَمَطَّقُ

- وهو ممن أقرّ بالملكين الكاتبين في شعره ، قال يمدح النعمان :

فلا تحسبني كافراً لك نعمة

على شاهدي يا شاهد الله فاشهد

٢٢ - عبید بن الأبرص الأسدي : وكان شاعراً جاهلياً قديماً من المعمرين ، وشهد مقتل حجر أبي امرئ القيس ، وقتله النعمان بن المنذر يوم بؤسه .

وأجود شعره قصيدته التي يقول فيها : «أقفر من أهله ملحوب» ، وهي إحدى السبع ، وفيها يقول :
وكلُّ ذي نعمة مخلوسُها
وكلُّ ذي أملٍ مكذوبُ

- ومما يتمثل به من شعره قوله :

لأعرفنك بعد اليوم تندبني
وفي حياتي ما زودتني زادي

٢٣ - بشر بن أبي خازم : من بني أسد ، جاهلي قديم .

- قال أبو عمرو بن العلاء : فحلان من الشعراء كانا يُقويان : النابغة ، وبشر .

- ويعاب من شعره قوله في وصف فرس :

على كل ذي مَيْعَةٍ سَابِح

يَقْطَعُ ذُو أَبْهَرِيهِ الْحِزَامَا

وكان بشر في أول أمره يهجو أوسَ بن حارثة بن لأم الطائي ، ونذر أوس إن ظفر به ليحرقنه ، فلما تمكن منه ، قالت له أمّه سُعدى : قبح الله رأيك ، أكرم الرجل وخلّ عنه ، فإنه لا يمحو ما قال غيرُ لسانه ، ففعل ، فجعل بشر مكان كل قصيدة هجاء قصيدة مدح .

٢٤ - سلامة بن جندل : من بني عامر بن عُبيد ، جاهلي قديم ، وهو من فرسان تميم المعدودين ، وكان أحد من يصف الخيل فيحسن ، وأجود شعره قصيدته التي أولها :
أودى الشباب حميداً ذو التعاجيب
وَلَّى وَذَلِكَ شَأْؤُ غَيْرُ مَطْلُوبِ

وهو القائل :

تقول ابنتي إن انطلاَقَكَ واحداً

إلى الرَّوْعِ يوماً تاركي لا أبا ليا

٢٥ - لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ العامريّ : وكان يقال لوالده : ربّيعَة

المقتربين ، وقتلته بنو أسد ، ويكنى لبید : أبا عقيل ، وكان

من شعراء الجاهلية وفرسانهم ، وهو قائد مئة فارس وجههم الحارث بن أبي شَمِر الغساني إلى المنذر بن ماء السماء ، وتمكن من النجاء حتى أتى ملك غسان ، فحمل الغسانيون على عسكر المنذر فهزموهم ، وهو يوم حليلة .

- أدرك لبيد الإسلام ، وقدم على رسول الله ﷺ ، ثم قدم الكوفة وأقام فيها حتى مات في أول خلافة معاوية وعمره ١٥٧ سنة .

ولم يقل في الإسلام إلا بيتاً واحداً ، وهو :
الحمد لله الذي لم يأتني أجلي
حتى كساني من الإسلام سِرْبَالا
أو :

ما عاتب المرء الكريم نفسه
والمرء يصلحه الجليسُ الصالحُ
- وقال له عمر : أنشدني من شعرك ، فقرأ سورة البقرة وقال : ما كنت لأقول شعراً بعد إذ علمني الله سورة البقرة وآل عمران ، فزاده عمر في عطائه .

- وكان لبيد آلى في الجاهلية ألا تهبّ الصّبا إلا أطعم الناس حتى تسكن ، وألزمه نفسه في إسلامه .

- وملاعب الأسنة هو عم لبید ، واسمه عامر بن مالك ،
وكان أخذ أربعين مرباعاً في الجاهلية . وأربدُ بن قيس الذي
أتى النبي ﷺ غادراً هو أخو لبید لأمه ، وكان قدم عليه مع
عامر بن الطفيل ، فدعا الله عليه ، فأصابته بعد منصرفه
صاعقة ، فأحرقتة ، فقال فيه لبید :

أخشى على أربدَ الحُتوفَ ولا
أرهبُ نَوْءَ السَّمَاءِ والأسدِ

وفيه يقول ، وهو من جيد شعره :
بَلِينَا وَمَا تَبْلَى النُّجُومُ الطَّوَالِعُ
وَتَبْقَى الْجِبَالُ بَعْدَنَا وَالْمَصَانِعُ

- ومما يستجاد له قوله :
أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ
وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ

- ومما يعاب له :
وَمَقَامٌ ضَيِّقٍ فَرَجْتُهِ
بِمَقَامِي وَلِسَانِي وَجَدَلُ
لَوْ يَقُومُ الْفِيلُ أَوْ فَيَّالُهُ
زَلَّ عَنْ مِثْلٍ مَقَالِي وَزَحَلْ

- وليد أول من شبّه الأباريق بالبطن ، فأخذ ذلك منه ،
قال يذكر الخمر :

تُضَمَّنُ بِيضاً كَالْإِوزِ ظُرُوفُهَا

إذا أثأفوا أعناقها والحواسلا

٢٦ - زيد الخيل : من طيء ، جاهلي أدرك الإسلام ،
ووفد على النبي ﷺ في وفد طيء ، وسماه : «زيد الخير» ،
وقال له : «ما وُصِفَ لي أحد في الجاهلية فرأيتُه في
الإسلام ، إلا رأيتُه دون الصِّفَةِ ، لَيْسَكَ» ، وقطع له
أرضين ، وكانت المدينة وَبَيْتَهُ ، فلما خرج من عند النبي ﷺ
قال : «إن ينجُ زيدٌ من أمِّ مِلْدَمٍ» ، فلما بلغ بلده مات .

- وكان يكنى : أبا مُكْنِفٍ ، وكان له ابنان : مكْنِفٌ
وحُرَيْثٌ ، أسلما وشهدا حروب الردّة مع خالد ، وحمادُ
الراوية مولى مُكْنِفٍ .

- وكان زيد الخيل أخذ فرساً لكعب بن زهير ، فقال
كعب :

لقد نالَ زيدُ الخيلِ مالَ أخيكُم
فأصبحَ زيدٌ بعدَ فقرٍ قدِ اقتنى

فأجابه زيد الخيل :

أفي كلِّ عامٍ مَأْتَمٌ تَبْعُونَهُ
على مِخْمَرٍ عَوْدٍ أُثِيبَ وما رُضِيَ

٢٧ - النابغة الجعدي: هو عبد الله بن قيس ، من
جَعْدَة ، وكان يكنى: أبا ليلى ، وهو جاهلي ، وأتى النبي
ﷺ وأنشده:

أَتَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْهُدَى
وَيَتْلُو كِتَاباً كَالْمَجَرَّةِ نَيْراً
وكان مُعَمِّراً ، ونادم المنذر أبا النعمان ، وفي ذلك
يقول:

تَذَكَّرْتُ وَالذِّكْرَى تَهِيحُ عَلَى الْفَتَى
وَمَنْ حَاجَةَ الْمَحْزُونِ أَنْ يَتَذَكَّرَا
ويقال: إنه أقدم من النابغة ، وعُمِّرَ حتى ورد على ابن
الزبير ، وروى له الحديث عن رسول الله ﷺ: «أنا والنبِيُّونَ
فُرَاطٌ لِقَاصِفِينَ»^(١)، ومات بأصبهان وهو ابن ١٢٠ سنة .
وفي شعره تفاوت ، فبعضه جدُّ مبرز ، وبعضه رديء
ساقط .

(١) رواه الطبراني في المعجم الكبير ٣٦٤ / ١٨ . والحديث رقم ٩٣٣ .

- ويستحسن له قوله في نساء سُبين :

دَعَتْنَا النِّسَاءُ إِذْ عَرَفْنَ وُجُوهَنَا

دعاء نساء لم يفارقن على قلى

وقال لامرأته حين خرج غازياً :

بَاتَتْ تَذْكُرُنِي بِاللَّهِ قَاعِدَةً

والدمعُ ينهلُ من شأنيهما سَبَلاً

وهو القائل :

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ

مَنْ لَمْ يَقْلُهَا فَنَفْسُهُ ظَلَمًا

وقال :

لَبِسْتُ أَنْسَاءً فَأَفْنَيْتُهُمْ

وَأَفْنَيْتُ بَعْدَ أَنْسَاءِ أَنْسَاءَ

٢٨ - مُهْلَهُلُ بْنُ رَبِيعَةَ : أَخُو كُلَيْبٍ وَائِلٍ ، وَاسْمِي

مهلهلاً لأنه هَلْهَلَ الشعر ، أي : أرقه ، ويقال : إنه أول من

قَصَدَ الْقَصَائِدَ ، وَهُوَ خَالُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ، وَجَدُّ عَمْرِو بْنِ

كَلْثُومٍ ، وَهُوَ أَحَدُ الشُّعَرَاءِ الْكَذَّابَةِ لِقَوْلِهِ :

وَلَوْ لَا الرِّيحُ أَسْمَعَ أَهْلُ حَجَرٍ

صَلِيلِ الْيَبْرِ تُقَرَّعُ بِالذِّكُورِ

وكان مهلهل القائم بالحرب ، ورئيس تغلب ، فأسره الحارث بن عباد وهو لا يعرفه ، فقال له الحارث : تدلني على المهلهل وأنت آمن؟ فقال له المهلهل : إن دلتك عليه فأنا آمن ولي دمي؟ قال الحارث : نعم ، قال : فأنا هو ، فجز ناصيته وخلاه ، ثم خرج فلحق باليمن ، ثم انحدر فلقيه عوف بن مالك بن ضبيعة ، وهو أبو أسماء صاحبة المرقش الأكبر ، فأسره ، فمات في إسناره .

٢٩ - العباس بن مرداس : مرداس : الحصاة تلقى في البئر ليعرف هل فيها ماء أولا .

أعطاه النبي ﷺ دون ما أعطى المؤلفه قلوبهم ، فقال :
أَتَجْعَلُ نَهْيِي وَنَهْيَ الْعَبِيْ
— بَيْنَ عُيْنَةٍ وَالْأَقْرَعِ؟
فأتم له النبي ﷺ مئة .

٣٠ - أبو زُبَيْد الطائي : هو المنذر بن حرملة ، من طيء ، جاهلي قديم ، أدرك الإسلام ولم يسلم ، ومات نصرانياً ، وهو من المعمرين .

- وكان أبو زبيد في بني تغلب ، وهم أخواله . ولما صار

الوليد بن عقبة إلى الرقة ، سار إليه أبو زيد ، فكان
ينادمه ، ومات فدفن على البليخ .

- ولم يصف أحد من الشعراء الأسد وصفه .

- ومن جيد شعره :

إِنَّ طَوْلَ الْحَيَاةِ غَيْرُ سَعُودٍ
وَضَلَالٌ تَأْمِيلٌ نَيْلُ الْخُلُودِ

- ويستجاد من تشبيهه في الأسد قوله يصفه :

إِذَا وَاجَهَ الْأَقْرَانَ كَانَ مِجَنَّهُ
جَبِينٌ كَتَطْبَاقِ الرَّحَا اجْتَابَ مَمْطَرَا

٣١ - حسان بن ثابت الأنصاري : ويكنى : أبا الوليد ،
وأبا الحسام ، وأُمُّهُ الْفَرِيعَةُ مِنَ الْخَزْرَجِ .

وهو جاهلي إسلامي ، متقدم الإسلام ، لم يشهد مع
النبي ﷺ مشهداً ، وكان يضربُ بلسانه رَوْثَةَ أَنْفِهِ ويقول :
مَا يَسْرُنِي بِهِ مَقُولُ أَحَدٍ مِنَ الْعَرَبِ ، عاش في الجاهلية
ستين سنة ، وفي الإسلام مثلها ، ومات في خلافة معاوية ،
عُمِّيَ فِي آخِرِ عَمْرِهِ .

- قال الأصمعي : شعر حسان في الجاهلية من أجود
الشعر ، فقطع مثنًى في الإسلام ؛ لحال النبي ﷺ .

- وكان حسان يفد على ملوك غسان بالشام ،
ويمدحهم ، ومن جيد شعره قوله فيهم :
أولادُ جَفْنَةٍ حولَ قبر أبيهم

قبر ابنِ ماريةَ الكريمِ المُفضِّل

- ولما سار جبلة بن الأيهم إلى بلاد الروم ، ورد على
ملك الروم رسول معاوية ، فسأله جبلة عن حسان ، ودفع
إليه ألف دينار وقال : ادفعها إلى حسان .

- قال بعض أهل المدينة : ما ذكرت بيت حسان إلا عدت
في الفتوة ، وهو قوله :

أهوى حديثَ الندمانِ في فلقِ الـ

صُبحِ وصوتِ المغرِّدِ الغرِّدِ

- وولد لحسان : عبد الرحمن ، وكان شاعراً ، وكان
لحسان بنت شاعرة .

وانقرض ولد حسان فلم يبقَ له عقب .

٣٢ - النمر بن تَوَلَّب : هو من عُكْل ، وكان شاعراً
جواداً ، ويسمى الكَيْس ؛ لحسن شعره ، وهو جاهلي
أسلم ، وهو القائل لرسول الله ﷺ :

إِنَّا أَتَيْنَاكَ وَقَدْ طَالَ السَّفَرُ
نَقُودُ خَيْلاً ضُمَّراً فِيهَا عَسَرُ
نُطْعِمُهَا الشَّخْمَ إِذَا عَزَّ الشَّجَرُ
وَالْخَيْلُ فِي إِطْعَامِهَا اللَّحْمَ ضَرَرُ
وعاش إلى أن خرف .

وذكر الأصمعي عن حماد بن ربيعة بن النمر أنه قال :
أظرف الناس النمر في قوله :
أهيمُ بدْعِدٍ ما حييتُ فإن أمتُ
أَوْصَ بدْعِدٍ مَنْ يهيمُ بها بعدي
- ومما يتمثل به من شعره :

ومتى تُصَبِّكَ خَصاصَةً فارِجُ الغنى
والى الذى يُعْطى الرغائب فارغِبِ
- ومن جيد التشبيه قوله في إعراض المرأة :

فصَدَّتْ كَأَنَّ الشَّمْسَ تَحْتَ قِنَاعِهَا
بدا حاجبٌ منها وضَّنتُ بحاجبِ

٣٣ - تأبط شراً : هو ثابت بن عَمْسَل ، ويقال : ثابت بن
جابر ، وهو من فِهم ، وفَهم وعدوان أخوان ، وكان شاعراً
بئيساً يغزو على رجله وحده ، وهُذَيْل تدعى قتله .

ومن جيد شعره قوله :

يَا مَنْ لَعْدَالَةَ خَذَالَةَ نَشِبِ

خَرَّقْتَ بِاللُّومِ جِلْدِي أَيَّ تَخْرَاقِ

- وذكر في شعره أنه لقي الغول فقتلها .

٣٤ - ٣٥ - مُزَرَّدُ وَالشَّمَاخُ : هما ابنا ضرار ، وسمي

مزرّداً لقوله في زُبدة الزق :

فجاءت بها صفراء ذات أسرة

تكاد عليها ربّة النّحي تكمدُ

فقلت تزرّدها عبيدُ فإنني

لدردِ الشُّيوخِ في السنين مزرّدُ

وهو القائل لرسول الله ﷺ :

تعلّم رسول الله أنا كأننا

أفأنا بأنمارٍ ثعالبَ ذا غِسل

تعلّم رسول الله لم أر مثلهم

أجرّ على الأدنى و أحرمَ للفضل

يعني : أنمار بن بغيض ، وهم رهطه ، فهو ممن هجا

قومه ، والأضياف .

- ويقال : إن اسم الشَّمَاخ : معقل بن ضرار ، وهو من

أوصف الشعراء للقوس والحُمر ، قال يصف القوس :
إذا أنبضَ الرامون عنها ترنَّمتْ
ترنُّمَ ثكلى أوجعتها الجنائزُ

- ومما يتمثل به من شعره قوله في رجز حدا به :
ليسَ بما ليسَ به باسٌ باسٌ
ولا يَضُرُّ البرَّ ما قال الناسُ
- وكان الشَّمَخ جاهلياً إسلامياً ، وقال الحطيئة : أبلغوا
الشَّمَخ أنه أشعر غطفان .

- صحب عَرابة بن أوس إلى المدينة ، فسأله عرابة عما
يريد بالمدينة ، فقال : أردت أن أمتار لأهلي ، وكان معه
بعيران ، فأنزله وأكرمه ، وأوقر له بعيره تمرأ وبرأ ، فقال
فيه :

رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسِيِّ يَسْمُو
إِلَى الْخَيْرَاتِ مَنْقَطَعَ الْقَرِينِ
إِذَا مَا رَايَهُ رُفِعَتْ لِمَجْدٍ
تَلَقَّاهَا عَرَابَةُ بِالْيَمِينِ

٣٦ - ربيعة بن مقروم : من ضبة ، جاهلي إسلامي ،

وشهد القادسية وجلولاء ، وهو من شعراء مُضر
المعدودين ، وهو القائل :

نَصِلُ السِّوْفَ إِذَا قَصُرْنَ بِخَطُونَا
قَدَّمَاً وَنَلْحَقُهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقِ

٣٧ - الحطيئة : هو جَزُول بن أوس ، من بني قطيعة بن
عبس ، ولقب بالحطيئة لقصره وقربه من الأرض ، ويكنى :
أبا مليكة ، وكان راوية زهير ، وهو جاهلي إسلامي ، وقال
في أول خلافة أبي بكر :

أَطْعْنَا رَسُولَ اللَّهِ إِذْ كَانَ حَاضِراً
فِيَا لَهْفَتِي مَا بَالُ دِينَ أَبِي بَكْرٍ
أَيُورِثُهَا بَكْرًا إِذَا مَاتَ بَعْدَهُ

فَتَلِكْ وَبَيْتِ اللَّهِ قَاصِمَةُ الظَّهْرِ
- كان رقيق الإسلام ، لئيم الطبع ، وهجا أمه وأباه
ونفسه ، فقال في أمه :

تَنَحَّيْ فَاغْضِي مِنِّي بَعِيداً
أَرَاكَ اللَّهُ مِنْكَ الْعَالَمِينَا
أَغْرِبَالاً إِذَا اسْتُودِعْتَ سِرّاً
وَكَانُونَا عَلَى الْمُتَحَدِّثِينَا

وقال لأبيه :

فَنِعَمَ الشَّيْخُ أَنْتَ لَدَى الْمَخَازِي
وَبُئْسَ الشَّيْخُ أَنْتَ لَدَى الْمَعَالِي

وقال لنفسه :

أَرَى لِيَّ وَجْهًا شَوَّهَ اللَّهُ خَلْقَهُ
فَقُبِّحَ مِنْ وَجْهِ وَقُبِّحَ حَامِلُهُ
- سأله عبد الرحمن بن أبي بكرة : أيّ الناس أشعر؟
فأخرج لساناً دقيقاً كأنه لسان حية وقال : هذا إذا طمع .

- قال في عتية بن النّهّاس العجلي :

سُئِلَتْ فَلَمْ تَبْخُلْ وَلَمْ تَعْطِ طَائِلًا
فَسَيِّئَانِ لَا ذِمَّةَ عَلَيْكَ وَلَا حَمْدُ
وَأَنْتَ امْرُؤٌ لَا الْجُودَ مِنْكَ سَجِيَّةُ
فتعطي ، وقد يُعدي على النائل الوجدُ

- وجاور الحطيئة الزبرقان بن بدر ، فلم يحمّد جواره ،
فتحول عنه إلى بغيض ، فأكرم جواره ، فقال يهجو الزبرقان
ويمدح بغيضاً :

مَا كَانَ ذَنْبُ بَغِيضٍ لَا أَبَا لَكُمْ
فِي بَائِسٍ جَاءَ يَحْدُو آخِرَ النَّاسِ

فاستعدى عليه الزبرقانُ عمرَ بن الخطاب ، فحبسه عمر
وقال : يا خبيث ! لأشغلنك عن أعراض المسلمين ، فقال
وهو محبوس :

ماذا أردت لأفراخِ بذي مَرخٍ
حُمِرِ الحواصِلِ لا ماءً ولا شجر
فرقَ له عمر وخلقى سبيله ، وأخذ عليه ألا يهجو أحداً
من المسلمين .

ومما سبق إليه وأخذ منه قوله :
عوازِبُ لم تَسْمَعْ بُبُوحَ مُقَامَةٍ
ولم تُحْتَلَبْ إلا نهاراً ضجورها

٣٨ - النجاشي الحارثي : هو قيس بن عمرو بن مالك ،
وكان فاسقاً رقيق الإسلام ، ضربه علي ثمانين سوطاً ،
وزاده عشرين ؛ لفطره في نهار رمضان ، ولجراته على الله ،
وهجا بني العجلان ، فاستعدوا عليه عمر ، فهدده وقال له :
إن عدت ، قطعتُ لسانك .

وهو القائل في معاوية :
ونجى ابنَ حَرْبٍ سابحٌ ذو عُلالةٍ
أَجَشُّ هَزِيمٌ والرماحُ دَواني

- ومن جيد شعره قوله لمعاوية :

يا أيُّها الملكُ المبدي عداوتَهُ

رَوَىءَ لِنَفْسِكَ أَيَّ الأَمْرِ تَأْتَمُرُ

- وهجا قريشاً .

وكان له أخ يقال له : حُدَيْج .

٣٩ - عامر بن الطفيل : وهو ابن عم لبيد ، وكان فارس

قيس ، وكان أعور سقيماً لا يولد له ، وهو القائل :

لبئس الفتى إن كنت أعور عاقراً

جباناً فما عذري لدى كُلِّ مَحْضَرٍ

- وكان له فرس يقال له المزنوق ، وله يقول :

وقد علمَ المزنوقُ أنني أَكْرُهُ

على جَمْعِهِم كَرَّ المَنِيحِ المُشَهَّرِ

- وأبوه فارس قُرْزُل .

- ومن جيد الشعر قوله :

وما الأرضُ إلا قيسُ عَيْلانَ أهلُها

لهم ساحتها سهلُها وحُزُونُها

- وكان عامر أتى النبي ﷺ فقال له : تجعل لي نصف ثمار المدينة ، وتجعلني وليّ الأمر من بعدك وأسلم؟! فدعا عليه النبي ﷺ ، فتهدده عامر ، فطعن في طريقه فمات وهو يقول : غَدَّة كغَدَّة البعير ، وموتٌ في بيت سلولية؟!!

وهو الذي نافر علقمة بن علاثة إلى هرم بن قطبة الفزاري .

٤٠ - ٤١ - مالك ومتمم ابنا نُؤَيْرَة : هما من ثعلبة بن يربوع ، وكان مالكُ فارسَ ذي الخمار ، وذو الخمار فرسه ، وقتله خالد بن الوليد في الردّة ، وتزوج امرأته .

- دخل متمم على عمر ، فقال له عمر : ما أرى في أصحابك مثلك .

- ولما استشهد زيد بن الخطاب يوم مسيلمة دخل متمم على عمر ، فاستنشده بعض ما قال في أخيه ، فأنشده ، وتمنى عمر لو كان يقول الشعر لثناء أخيه زيد ، فقال متمم : يا أمير المؤمنين ! لو قتل أخي قتلة أخيك ما قلت فيه شعراً أبداً ، فقال عمر : يا متمم ! ما عزّاني أحد في أخي بأحسن مما عزيتني به .

وهذه القصيدة من أحسن ما قال :
أبى الصبر آيات أراها وأنني
أرى كلَّ جبلٍ دونَ جبلِكَ أَقْطَعَا
- ومما سبق إليه مالك :

جَزِينَا بني شِيَانِ أَمْسِ بِقَرَضِهِمْ
وَعُدْنَا بِمِثْلِ الْبَدءِ وَالْعَوْدُ أَحْمَدُ
- ومالك هو القائل :

سَأَهْدِي مَدْحَةَ لَبْنِي عَدِيٍّ
أَخْصُ بِهَا عَدِيَّ بَنِي جَنَابِ

٤٢ - خُفَافُ بن نُدْبَةَ : هو خُفَاف بن عمير بن الحارث بن
الشريد السُّلَمي ، وأُمُّهُ نُدْبَةُ سَوْدَاءُ ، وهو ابن عم الخنساء
الشاعرة ، وهو القائل :

كَلَانَا يَسُودُهُ قَوْمُهُ
عَلَى ذَلِكَ النَسَبِ الْمَظْلَمِ

- ويكنى : أبا خَرَّاشَةَ ، وأسلم وبقي إلى زمن عمر ، وله
يقول العباس بن مرداس :

أَبَا خَرَّاشَةَ أَمَّا كُنْتَ ذَا نَفَرٍ
فَإِنْ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ

- وَخُفَافٌ قَاتِلُ مَالِكِ بْنِ حِمَارٍ سَيْدِ بَنِي شَمَخِ بْنِ فِزَارَةَ .
وشهد خفاف مع النبي ﷺ فتح مكة ، ومعه لواء بني سليم .
ومما يسأل عنه من شعر قوله :
فَلَمْ يَكُ طُبُّهُمْ جَبْنًا وَلَكِنْ

رَمِينَاهُمْ بِثَالِثَةِ الْأَثَافِي

٤٣ - خَنْسَاءُ بِنْتُ عَمْرِو بْنِ الشَّرِيدِ : خطبها دريد بن الصمة ، فردّته ، فخطبها رواحة بن عبد العزى السلمي ، ثم خلف عليها مرداس بن أبي عامر السلمي .

- وهي كانت تقول الشعر في الجاهلية ، فأنشدت النابغة ، فقال لها : والله لولا أنّ أبا بصير أنشدني آنفاً ، لقلت : إنك أشعر الجن والإنس .

- وكان أخوها صخر بن عمرو شريفاً في بني سليم ، فجرح في غزاة له ومرض ، فملت امرأته سلمى تمرّضه ، فقال :

أَرَى أُمَّ صَخْرٍ مَا تَمَلُّ عِيَادَتِي

وَمَلَّتْ سَلِمَى مُضْجَعِي وَمَكَانِي

أَهْمٌ بِأَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ أَسْتَطِيعُهُ

وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعِيرِ وَالنِّزْوَانِ

ثم نُكس بعد ذلك من طعنته فمات ، فكانت أخته
خنساء ترثيه ؛ وهو الذي قسم ماله مرتين ، وأعطاهما أفضل
الشرطين .

ومما سبقت إليه قولها :

أَشْمُ أَبْلَجُ تَأْتُمُ الْهُدَاةُ بِهِ

كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ

٤٤ - المساور بن هند : وكنيته أبو الصمعاء . هو

المساور بن هند بن قيس بن زهير بن جذيمة العبسي ، وكان
يهاجي المّرّار الفقعسي ، ويهجو بني أسد ، وهو القائل
للمّرّار :

مَا سَرَّنِي أَنْ أُمِّي مِنْ بَنِي أُسْدٍ

وَأَنْ رَبِّي يَنْجِينِي مِنَ النَّارِ

وقال له الحجاج : لِمَ تقول الشعر بعد الكبر ؟ قال :

أَسْقَى بِهِ الْمَاءَ ، وَأَرَعَى بِهِ الْكَلَأَ ، وَتَقْضَى لِي بِهِ الْحَيَاةُ ،
فَإِنْ كَفَيْتَنِي ذَلِكَ تَرَكْتَهُ ، وَعَمَّرَ طَوِيلًا ، وَهَلَكَ بَعْمَانُ .

٤٥ - ضابِيءُ بن الحارث البُرْجُمِيّ : من بني غالب بن

حنظلة ، من البراجم ، وكان استعار كلباً من بعض بني
جروول بن نهشل ، فطلبوه ، فامتنع عليهم ، فعرضوا له

فأخذوه منه ، فغضب ورمى أمّهم بالكلب ، فاستعدوا عليه
عثمان بن عفان ، فحبسه ، وكان أراد أن يفتك بعثمان ،
فقال في الحبس :

هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكِدْتُ وَلَيْتَنِي

تَرَكْتُ عَلَى عَثْمَانَ تَبْكِي حَلَائِلُهُ

ولم يزل في حبس عثمان إلى أن مات ، ولما قتل
عثمان ، جاء ابنه عمير فرفسه برجله ، ثم قتله الحجاج .
ومما سبق إليه ضابىء فأخذ منه قوله في الثور :

يَسَاقُطُ عَنْهُ رَوْقُهُ ضَارِيَاتِهَا

سَقَاطُ حَدِيدِ الْقَيْنِ أَخُولَ أَخُولَا

٤٦ - مالك بن الرّيب : هو من مازن تميم ، وكان فاتكاً
لصّاً ، وحبس بمكة في سرقة ، ثم لحق بسعيد بن عثمان بن
عفان ، فغزا معه خراسان ، فلم يزل بها حتى مات ، ولما
حضرته الوفاة قال :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةً

بِجَنْبِ الْغَضَا أَزْجِي الْقِلَاصِ النَوَاجِيَا

وقال يهجو الحجاج :

فلولا بنو مروانَ كانَ ابنُ يوسفَ

كما كانَ عبداً من عبيدِ إِيادِ

- ومما سبق إليه فأخذ عنه قوله :

العَبْدُ يُقَرِّعُ بِالْعَصَا

والحرُّ يكفيه الوَعِيدُ

٤٧ - ابنُ أحمر الباهليّ : هو عمرو بن أحمر بن فَرّاص

ابن معن بن أعصُر ، وكان أعور ، رماه رجل يقال له :

مخشيّ بسهم ، فذهبت عينه فقال :

شَلْتُ أَنَامِلُ مَخْشِيٍّ فَلَا جَبَرَتْ

ولا استعان بضاحي كَفَّه أبدا

- وعُمِّر تسعين سنة ، وسقي بطنه فمات ، وفي ذلك

يقول :

إِلَيْكَ إِلَهَ الْحَقِّ أَرْفَعُ رَغْبَتِي

عياذاً وخوفاً أَنْ تُطِيلَ ضَمَانِيَا

- وقد أتى ابن أحمر في شعره بأربعة ألفاظ لا تعرف في

كلام العرب : سمى النار : مائوسَة ، وسمى حُوار الناقة :

بابوساً ، والتبئيس ، والأرنة .

٤٨- ابن مُفَرَّغ الحميري: هو يزيد بن ربيعة بن مُفَرَّغ الحميري ، حليف قريش .

- صحب عبّاد بن زياد بن أبي سفيان ، فلم يحمده ، وكان عبّاد طويل اللحية عريضها ، فركب ذات يوم وابن مفرّغ معه في موكبه ، فهبّت الريح فنفتشت لحيته ، فقال ابن مفرّغ:

ألا ليت اللّحي كانت حشيشاً

فنعلفها دوابّ المُسلمين

فبلغ ذلك عبّاداً ، فجفاه وحقّد عليه ، ثم أخذه عبيد الله ابن زياد فحبسه وعذّبه ، وسقاه التُّرْبُذَ (مادة من رواسب الزئبق) في النبيذ ، وحمله على بعير ، وقرن به خنزيرة ، فأمشاه بطنه مشياً شديداً ، ثم دسّ إليه غرماءه يقتضونه ويستعدون عليه ، وكان له غلام كان رباه يقال له: برد كان يعدل ولده ، وجارية يقال لها: الأراكة ، فباعهما ليقضي غرماءه .

ثم إن عبيد الله بن زياد أمر به فحمل إلى سجستان إلى عبّاد بن زياد ، فحبس بها ، فلما طال حبسه ، بعث رجلاً أنشد على باب معاوية:

أبلغ لديك بني قحطان قاطبة

.....

أمسى دعيُّ زيادٍ فقعَ قرقرةٍ

ياللعجائب يلهو بابن ذي يزن

فدخل أهل اليمن إلى معاوية فكلّموه ، فوجه رجلاً على
البريد في إطلاقه ، وقرب إليه دابة من بغال البريد ، فلما
استوى عليها قال :

عَدَسُ ما لَعَبَّادٍ عَلَيْكَ إمارة

نجوتِ وهذا تحمّلينَ طَلِيقُ

٤٩ - سُلَيْكُ بن سُلَكَةَ السَّعْدِي : وهو منسوب إلى أمه ،
وكانت سوداء ، واسم أبيه عمرو بن يثربيّ ، وهو من بني
كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وهو أحد أغربة العرب
وهجنائهم وصعاليكهم ورجيلاتهم ، وكان له بأس ونجدة .
وكان أدلّ الناس بالأرض ، وأجودَهم عدواً على
رجليه ، وكان لا تعلق به الخيل .

- وكان يقال له : سليك المقانب ، ومر في بعض غزواته
بيت من خثعم أهل خلود ، فرأى فيهم امرأة بضّة شابة ،
فتسنمها ومضى ، فأخبرت القوم ، فركب أنس بن مدرك

الخنثي في إثره فقتله ، وطولب بديته ، فقال : والله لا أديه ابنَ إفال .

٥٠ - ابن فسوة : هو عتيبة بن مرداس ، من بني تميم .

أتى عبد الله بن عباس فحجب عنه فقال :

أَتَيْتُ ابْنَ عَبَّاسٍ أَرْجِي نَوَالَهُ

فلم يرجُ معروفٍ ولم يخشَ مُنْكَرِي

فلو كنتُ من زهرانَ قَضَيْتُ حَاجَتِي

ولكنني مولى جَمِيلِ بْنِ مَعْمَرٍ

- وكان عتيبة عضه كلبٌ كلب ، فأصابه ما يُصيب

صاحب الكلب الكلب ، فداواه ابن المحل بن قدامة بن

الأسود ، وكان الأسود جدُّ المحل أتى النجاشي فعلمه هذا

الدواء .

٥١ - عمرو بن معد يكرب الزبيدي : هو من مذحج ،

ويكنى : أبا ثور ، وأخته ريحانة التي يقول فيها :

أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعُ

يُورِقْنِي وَأَصْحَابِي خُشُوعُ

وكانت تحت الصمة بن الحارث ، فولدت له : دُرَيْدًا ،

وعبد الله .

- كان عمرو من فرسان العرب في الجاهلية ، أسلم ،
وقدم على رسول الله ﷺ ، ثم ارتد بعد وفاته ، ثم هاجر إلى
العراق فأسلم ، وشهد القادسية ، وأوفده سعد بعد فتح
القادسية إلى عمر ، فسأله عن سعد ، فأثنى عليه ، وسأله
عن الحرب وعن السلاح ، وشهد مع النعمان بن مقرن فتح
نهاوند ، فقتل هناك .

وعمرؤُ أحد من يصدق عن نفسه في شعره ، قال :
ولقد أجمعُ رجلَيَّ بها
حَذَرَ الموتِ ، وإنِّي لَفَرور

- ومن جيد شعره :

أشَابَ الرَّأْسَ أَيَّامٌ طَوَالٌ
وَهُمْ مَا تَضَمَّنْهُ الضُّلُوعُ

٥٢ - عمرو بن قميئة : هو من قيس بن ثعلبة ، من بني
سعد بن مالك ، رهط طرفة بن العبد ، وهو قديم جاهلي ،
صحاب امرأ القيس إلى بلاد الروم .

- ومن جيد شعره :

أرى جارتِي خَفَّتْ وخَفَّتْ نصيحُها
وَحُبَّ بها لولا الهوى وطُموحُها

- وهو ممن أنصف في شعره وصدق .

٥٣ - زهير بن جَنَاب : هو من كلب ، جاهلي قديم ، لما قدمت الحبشة تريد هدم البيت ، خرج زهير فلقي ملكهم ، فأكرمه ووجهه إلى ناحية العراق يدعوهم إلى الدخول في طاعته ، وهو من المعمرين ، وهو أحد الذين شربوا الخمر صرفاً حتى ماتوا .

- ومن جيد شعره :

ارفع ضعيفك لا يَحْزُبْ بك ضعفه
يوماً فتدركه عواقبُ ما جنى

- ومن جيد شعره قوله :

إن بني مالك تلقى غزِيَّهمُ
في الزاد فوضى وعند الموت إخوانا

٥٤ - الأَضْبَطُ بن قُرَيْع السَّعْدِي : هو من بني عوف بن كعب بن سعد ، رهط الزبرقان بن بدر ، أساء قومه مجاورته ، فانتقل عنهم إلى آخرين ، فأساؤوا مجاورته ، فانتقل عنهم إلى آخرين ، فأساؤوا مجاورته ، فرجع إلى قومه وقال : بكل وادٍ بنو سعد .

- وهو قديم ، وكان أغار على بني الحارث بن كعب ،

فقتل منهم وأسر وجَدَعَ وَخَصَى ، ثم بنى أُطْمًا ، وبنت
الملوك حول ذلك الأطم مدينةً صنعاء ، وهو القائل :
يا قوم من عاذري من الخُدَعَة

والمُسْنِي والصَبْحُ لا فلاح معه

٥٥ - المستوغر : هو ابن ربيعة بن كعب بن سعد ، رهط
الأضبط ، وسمي المستوغر لقوله في فرس :
ينشُّ الماء في الربلات منها

نشيش الرِّضْفِ في اللبن الوغير

- وهو قديم من المعمرين .

٥٦ - ٥٧ - ابنا خَذَاق : هما سويد ويزيد ابنا خَذَاق ، من
عبد القيس .

- قال أبو عمرو بن العلاء : أول شعر قيل في ذم الدنيا
قول يزيد بن خذاق :

هل للفتى من بَنَاتِ الدهر من وافي

أم هل له من حِمَامِ الموتِ من رافي

- وهما قديمان كانا في زمن عمرو بن هند .

- وسويد القائل :

أبى القلبُ أن يأتي السديرَ وأهلَهُ
وإن قيل عيشٌ بالسدير غزيرُ

٥٨ - أبو الطمحان القيني: هو حنظلة بن الشرقي ،
وكان فاسقاً ، وكانت له ناقة يقال لها: المِرقال ، وفيها
يقول:

ألا حنَّت المِرقال واثتَبَ رَبُّها
تَذَكَّرُ أرماماً وأذكر معشري

٥٩ - حميد بن ثور الهلالي: هو من بني عامر بن
صعصعة ، إسلامي مجيد .

- مما يستجد له قوله :

أرى بصري قد رابني بعدَ صِحَّةٍ
وحسبُك داءً أن تصِحَّ وتسلما

- ومن حسن التشبيه قوله في فرخ القطة:

كأنَّ على أشداقه نورَ حَنوَةٍ
إذا هو مَدَّ الجيدَ منه ليطعما

- ومما أخذ عليه قوله :

لما تخاللت الحُمولُ حسبَها
دوماً بأيلة ناعماً مكموما

- ومما سبق إليه قوله في الإبل :

إذا القوم قالوا: **وِرْدُهُنَّ ضُحَى غَدٍ**

تَوَاهَقْنَ حَتَّى وَرْدُهُنَّ طُرُوقُ

٦٠ - **المثقب العبدى** : هو من نُكِرَ ، واسمه **مِخْصَنُ** بن

ثعلبة ، وسمي **المثقبُ** لقوله :

رَدَدَنْ تَحِيَّةً وَكَنَّ أَخْرَى

وَتَقَبَّنَ الْوَصَاوِصَ لِلْعِيُونِ

وكان أبو عمرو بن العلاء يستجيد هذه القصيدة له ،

ويقول : لو كان الشعر مثلها لوجب على الناس أن يتعلموه ،

وفيها يقول :

أَفَاطُمْ قَبْلَ بَيْنِكَ مَتَّعِنِي

وَمَنْعُكَ مَا سَأَلْتُكَ أَنْ تَبِينِي

- وهو قديم جاهلي كان في زمن عمرو بن هند .

- ومما سبق إليه فأخذ منه قوله :

كَأَنَّ مَوَاقِعَ الثَّفَنَاتِ مِنْهَا

مُعَرَّسُ بَاكَرَاتِ الْوَرْدِ جُؤُنِ

٦١ - **الممزق العبدى** : هو من نُكِرَ ، واسمه **شَأْسُ** بن

نهار ، وسمي **الممزق** لقوله :

فإن كنتُ مأكولاً فكنْ خيرَ آكل
وإلا فأدركني ولَمَّا أُمَزَّقِ
- وهو جاهلي قديم ، وإنما يقول هذا لبعض ملوك
الحيرة .

٦٢ - ابن دارة : هو سالم بن دارة ، واسم أبيه مسافع ،
وكان هجاء ، وهو الذي هجا ثابت بن رافع الفزاري فقتله ،
وهو القائل :

لا تأمننْ فزارياً خلوتَ به
على قلوصلك واكتبها بأسيار

- وأتى سالمُ بن دارة عديَّ بن حاتم ، فقال له : قد
مدحتك ، فقال له : أمسك عليك حتى أنبئك مالي فتمدحني
على حسبه : لي ألف ضائنة ، وألفا درهم ، وثلاثة أعبد ،
وفرسي هذا حبيس في سبيل الله ، فقل ، فقال :

تَجِنُّ قَلُوصِي فِي مَعَدٍّ وَإِنَّمَا
تُلَاقِي الرَّبِيعَ فِي دِيَارِ بَنِي ثُعَلٍ

فقال له : أمسك عليك ، لا يبلغ مالي أكثر من هذا ،
وشاطره ماله .

٦٣ - المنخل الشكري : وهو قديم ، وكان يشبّب بهند
أخت عمرو بن هند ، ولها يقول :

يا هند هل من نائلٍ
يا هند للعاني الأسير

- وكان يتهم بالمتجرّدة امرأة النعمان . وهو القائل في
النابعة حين وصفها : ما يعرف هذا إلا مجرّب ، وهو
القائل :

ولقد دخلتُ على الفتا
ة الخِدر في اليوم المطيرِ
- وقتله عمرو بن هند .

٦٤ - ابن حَبْناء : هو المغيرة ، من ربيعة بن حنظلة بن
مالك بن زيد مناة بن تميم ، كان به برص ، وهو القائل :
لا تحسبنّ بياضاً فيّ منقصةً
إن اللّهاميمَ في أقربها بَلَقُ
- وكان له أخ يقال له : صخر ، يُهاجيه .

استشهد المغيرة بخراسان يوم نَسَف .

٦٥ - عبد بني الحشاحس : اسمه سُحيم ، وكان حبشياً
قبيحاً ، وكان شاعراً محسناً .

ومما أخذ عليه في شعره قوله :

فما زال بُرْدِي طَيِّباً من ثيابها

إلى الحولِ حتى أنهجَ البرد باليا

- ويقال : سمعه عمر ينشد ، فقال له : إنك مقتول .

فسقوه الخمر ، ثم عرضوا عليه نسوة ، فلما مرت به التي كان يُتهم بها ، أهوى إليها ، فقتلوه .

٦٦ - نُصَيْب : عبدٌ أسود لرجل من أهل وادي القرى ،

فكاتب على نفسه ، ثم أتى عبد العزيز بن مروان ، فقال فيه مِدْحَةً ، فوصله واشترى ولاءه .

- قال ينشد سليمان بن عبد الملك ، وكان ولياً للعهد :

قفوا خبروني عن سليمان إنني

لمعروفه من أهل ودّان طالبُ

فقال له سليمان : أحسنت ، وأمر له بصلة ، ولم يصل

الفرزدق .

- ومما يختار له قوله في مولاه :

لعبدِ العزيزِ على قومه

وغيرهم مِنَّنٌ غامِرَةٌ

٦٧ - العُدَيْلُ بن الفرخ : عَجَلِيّ ، ولقبه العَبَّاب ، هجا

الحجّاج فطلبه ، فهرب منه إلى قيصر ، فكتب الحجّاج إلى
قيصر يتهدده ، فبعث به إلى الحجّاج ، فلما دخل عليه قال
له : أنت القائل :

ودون يد الحجّاج من أن تنالني . . . ؟

فكيف رأيت أمكن الله منك ؟ قال : أنا القائل :

خليلُ أمير المؤمنين وسيفه

لكلّ إمامٍ مصطفىٍّ و خليلُ

فخلّى سبيله .

٦٨ - الرّاعي : هو حُصين بن معاوية ، من بني نُمير ،
وقيل له الرّاعي لوصفه راعي الإبل في شعره ، وولده وأهل
بيته بالبادية سادة أشراف ، ويكنى : أبا جندل ، وكان
أعور . هجاه جرير لأنه اتهمه بالميل إلى الفرزدق .

ومما سبق إليه قوله :

كأنّ العيونَ المرسلاتِ عشيّةً

شأيبَ دمعٍ لم تجد متردداً

مزايدُ خرقاءِ اليدينِ مسيفةً

أخبَّ بهنَّ المُخلفانِ وأحفداً

وقال يصف الإبل :

نجائب لا يُلقَحْنَ إلا يَعارَةً

عِراضاً ، لا يُشْرَيْنَ إلا غواليا

٦٩ - أفنون : صُريُّمُ بن مَعْشَر ، من بني تغلب ، وسمي
أفُوناً ببيتِ قاله .

وقال له كاهن في الجاهلية : إنك تموت بشيئة يقال لها :
إلاهة ، فنهشته أفعى هناك فمات من ساعته ، وهو القائل :
لعمرك ما عمرو بن هند إذا دعا

لتخدم أمي أمَّه بموفقٍ

٧٠ - المخَبَّل : هو ربيعة بن مالك ، من بني شماس بن
لأي ، هاجر وابنه إلى البصرة ، هجا الزبرقان بن بدر ،
وذكر أخته خُليدة ، ثم مرَّ بها بعد حين وقد أصابه كسر ،
وهو لا يعرفها ، فأوته وجبرت كسره ، فلما عرفها قال :
لقد ضلَّ حلمي في خُليدة ضلَّةً

سأعتب قومي بعدها وأتوب

٧١ - سُويد بن أبي كاهل : من بني يشكر ، تمثل
الحجاج على المنبر بأبيات من قصيدته ، وهي :
ربَّ مَنْ أنضجيتُ غيظاً صدره

قد تمنَّي لي موتاً لم يُطعْ

٧٢ - أبو محجن : من ثقيف ، وكان مولعاً بالشراب ، حبسه سعد فيه ، فلما كان يوم القادسية قال ، وهو عند أم ولدٍ لسعد :

كفى حزناً أن تُطعنَ الخيلَ بالقنا
وأتركَ مشدوداً عليَّ وثاقيا
هلمّ سلاحي - لا أبالك - إنني

أرى الحربَ لا تزدد إلا تماديا
فأخذتُ عليه إن أطلقتهُ أن يرجع إلى الوثاق ،
فأطلقته ، وركب فرساً لسعد ، وحمل على المشركين ،
فقال له سعد : والله لا حبستك فيها أبداً ، وقال أبو محجن :
وأنا والله لا أشربها بعد اليوم أبداً .

٧٣ - عمرو بن شأس : هو أبو عرار ، وفيه يقول :
أرادتُ عَراراً بالهوان ومن يُردُّ
عراراً بنيّ بالهوان فقد ظلم

- ومما سبق إليه عمرو بن شأس فأخذ منه :
وأسيافُنَا آثَارُهِنَّ كأنَّهَا
مشافِرُ قَرْحَى في مباركها هُدُلُ

٧٤ - ابنُ الطَّثَرِيَّة : وهو يزيدُ ، والطَّثَرِيَّة أمه ، وقتلته

بنو حنيفة يوم الفَلَج ، وهو القائل :

بنفسي مَنْ لو مرَّ بَرْدُ بنائه

على كبدي كانت شفاء أنامله

٧٥ - أبو الغول : هو من بني نهشل ، واسمه علباء بن

جَوْشَن ، وكان شاعراً مجيداً ، وهو القائل :

وسوءة يُكثِرُ الشيطانُ إنْ ذكرتْ

منها التعجُّبَ جاءت من سليمانا

٧٦ - زياد الأعجم : من عبد القيس ، كان ينزل

إصطخر ، وكانت فيه لُكْنَة ، وكان يُهاجي قتادة بن مُعَرَّب

الشكري ، وفيه يقول :

يشكُر لا تستطيع الوفاء

وتعجِزُ يشكُر أن تغدِرا

- وهو القائل يرثي المغيرة بن المهلب :

إن السَّماحةَ والمروءة ضُمَّنا

قبراً بمرور على الطريق الواضح

- ومن خبث هجائه قوله للأشاعر :

قبيلةٌ خيرُها شرُّها

وأصدقُها الكاذبُ الأثم

٧٧ - جميل بن مَعْمَر العُذْرِيّ: هو جميل بن عبد الله بن معمر ، أبو عمرو ، أحد عشاق العرب ، وصاحبه بثينة ، وهما من عذرة ، والجمال في عذرة والعشق كثيرٌ ، عشق جميل بثينة وهو غلام صغير ، فلما كبر خطبها فرُدَّ عنها ، فقال الشعر فيها ، وكان يأتيها سرّاً ، ومنزلها وادي القرى ، فجمع له قومها جمعاً ليأخذوه ، فحذرت بثينة ، فاستخفى وقال:

ولو أن ألفاً دون بثنة كلهم
غيارى ، وكلٌّ حاربٌ مُزْمِعٌ قتلي
لحاولتها إما نهاراً مجاهراً
وإما سُرَى ليلٍ ، ولو قُطعت رجلي

وهجا قومها ، فاستعدوا عليه مروان بن الحكم ، فنذر ليقطعن لسانه ، فلحق بجذام ، فأقام هناك حتى عزل مروان عن المدينة ، وانصرف إلى بلاده ، وكان يختلف إليها سرّاً.

- وكان لبثينة أخ يقال له: جَوَّاس ، فشبب بأخت جميل ، فغضب جميل ، وتواعدا المراجعة ، فغلبه جميل . وتروى أخبار كثيرة عن لقاءه بها .

- وقال جميل حين حضرته الوفاة :

بكر النعيِّ وما كنى بجميل

وثوى بمصر ثواء غير قُفول

قُومِي بثينة واندبي بعويل

وابكي خليلك دون كُلِّ خليل

- وجميل ممن رضي بالقليل ، قال :

أقلِّبُ طرفي في السماء لعلَّه

يوافق طرفي طرفها حين تنظر

- ومما يستجاد قوله :

علقت الهوى منها وليداً فلم يزل

إلى اليوم ينمي حبُّها ويزيد

- ومما يُستَغْتُّ من شعره قوله :

فلو تركتُ عقلي معي ما طلبتها

ولكن طَلابِها لِمَا فَاتَ من عقلي

٧٨ - توبة بن الحُمَيْر : هو من بني عُقَيْل بن كعب بن

ربيعة بن عامر بن صعصعة ، خفاجي ، وكان شاعراً لَصّاً ،

وأحد عشاق العرب ، وصاحبته ليلي الأخيلية من بني

عُقَيْل ، وكان يقول الأشعار فيها ، وكان لا يراها إلا

متبرقة ، فأتاها يوماً وقد سمرت ، فأنكر ذلك ، وعلم أنها
لم تسفر إلا لأمر حدث ، ففي ذلك يقول :
وكنْتُ إذا ما جئتُ ليلي تبرقتُ

فقد رابني منها الغداة سُفورُها

- وكان توبة كثير الغارة على بني الحارث بن كعب
وهمدان ، وكان من أهدي الناس بالطريق ، فخرج ذات يوم
ومعه أخوه عبيد الله وابن عم لهما ، فمر بجيران لبني عوف
ابن عامر ، فأغار عليهم ، فاطرد إبلهم وقتل رجلاً من بني
عوف ، وبلغ الخبر بني عوف ، فطلبوه وقتلوه ، وضربوا
رجل أخيه فأعرجوه .

٧٩ - ليلي الأخيلية : من عُقيل بن كعب ، وهي أشعر
النساء غير الخنساء ، هاجت النابغة الجعدي ، فأجابته
وفاقته ، ورثت عثمان بن عفان فقالت :
أبعدَ عثمانَ ترجو الخيرَ أمُّته

وكان آمَنَ من يمشي على ساق

- ودخلت على عبد الملك بن مروان وقد أسنت ، فقال
لها : ما رأى فيك توبةً حين هَوَيْكِ؟ قالت : ما رآه الناس
فيك حين ولّوك .

- وسألت الحجاج أن يحملها إلى قتيبة بن مسلم
بخراسان ، فحملها على البريد ، فلما انصرفت ماتت
بساوة .

ومن جيد شعرها قولها في توبة :
أقسمتُ أرثي بعد توبة هالكاً
وأحفلُ من دارت عليه الدوائرُ
٨٠ - شُبَيْلُ بن وَرْقَاء : هو من زيد بن كليب بن يربوع ،
جاهلي أدرك الإسلام ، وأسلم إسلام سوء ، وكان لا يصوم
رمضان ، فقالت له ابنته : ألا تصوم؟ فقال :
تأمرُني بالصوم لا درُّ درُّها

وفي القبر صومٌ لا أباكِ طويلُ
٨١ - طُفَيْلُ بن كعب الغنوي : من أوصف الناس
للخيل ، وكان يقال له في الجاهلية : المحبَّر ؛ لحسن
شعره ، وهو القائل :

إني وإن قلَّ مالي لا يفارقني
مثلُ النعامة في أوصالها طولُ
- ومما سبق إليه قوله :

بحيِّ إذا قيل اظعنوا قد أُتيتم
أقاموا فلم تُرددْ عليهم حمائل

٨٢ - ابنُ مُقْبِلٍ : تميم بن أبيّ بن مقبل ، من بني العجلان ، جاهلي إسلامي ، رثى عثمان بن عفان رضي الله عنه فقال :

لَيْبِكَ بنو عثمان ما دامَ جذْمُهم
عليه بأسياف تُعَرَّى وتُخْشَبُ

- خرج في بعض أسفاره ، فمرّ بمنزل عَصَرَ العُقيلي ، فاستسقى ، فأخرجت إليه ابتاه بعسّ فيه لبن ، فرأته أعورَ كبيراً ، فأبدت له بعضَ الجفوة ، فغضب وجاز ولم يشرب ، وبلغ أباهما الخبر ، فتبعه ليرده ، فلم يرجع ، فقال له : ارجع ولك أعجبهما إليك ، فرجع وقال قصيدته هذه ، وهي أجود شعره :

كان الشبابُ لحاجات وكنَّ له
فقد فزعْتُ إلى حاجاتي الآخرِ

- وهو من أوصف العرب لِقْدَح ، ولذلك يقال : قِدْحُ ابنِ مُقْبِلٍ .

٨٣ - أميَّة بن أبي الصَّلْت : من قيس عيلان ، وأمه رقية بنت عبد شمس بن عبد مناف ، وكان قرأ الكتب المتقدمة من كتب الله عز وجل ، ورغب عن عبادة الأوثان ، وكان

يخبر بأن نبياً يبعث قد أطلَّ زمانُهُ ، ويؤمل أن يكون ذلك النبيّ ، فلما بلغه خروج رسول الله ﷺ وقصته ، كفر ؛ حسداً له ، ولما أنشد رسولُ الله ﷺ شعره قال : «آمنَ شعره وكفر قلبه»^(١) ، وكان يحكي في شعره قصص الأنبياء ، ويأتي بالفاظ كثيرة لا تعرفها العرب ، يأخذها من الكتب المتقدمة ، وعلماءنا لا يرون شعره حجة في اللغة ، ولما حضرته الوفاة قال :

كلُّ عيش وإن تطاولَ دهرًا

صائرٌ مرةً إلى أن يزولا

- وأبوه الصَّلْتُ شاعرٌ ، وابنه القاسمُ شاعر .

٨٤ - خَليدٌ عَيْنِيْن : هو من عبد القيس ، وكان ينزل أرضاً بالبحرين تعرف بعينين ، فنُسب إليها ، وهو القائل :
أَيُّهَا الموقِدَانُ شَبَّا سَنَاها

إن للضيف طارفي وتلاذي

٨٥ - جرير بن عطية : هو جرير بن عطية بن حذيفة ، ولقب حذيفة : الخَطَفَى ، وهو من بني كُليب بن يربوع ، ولدته أمه لسبعة أشهر ، وعمرُ نيفاً وثمانين سنة ، ومات

(١) انظره في كنز العمال . الحديث رقم ١٥٢٤١ .

باليمامة ، وكان يكنى : أبا حَزْرَةَ ، وكان له ثمانية ذكور ،
منهم : بلال ، وكان أفضلهم وأشعرهم .

ومن ولد جرير : عكرمة ونوح ، وكانا شاعرين .

- وجرير من فحول شعراء الإسلام ، ويشبه بالأعشى ،
وكان من أحسن الناس تشبيهاً ، وكان من أشد الناس
هجاءً ، وكان مع حسن تشبيهه عفيفاً .

- وكان جرير مقيماً بالمَرُوت من البادية . ومدح الحجاج
فأكرمه وأدناه ، وأوفده إلى عبد الملك بن مروان
فاستنشده ، فأنشده في الحجاج :

صبرتَ النفسَ يا بَنَ أبي عَقل
مجاهدةً فكيف ترى الثوابا

- وأنشده مِدْحَتَهُ التي يقول فيها :

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ ركب المطايا
وأندى العالمين بطون راح

فأمر له بمئة ناقة من نَعَم كلب ، وثمانية أعبد .

- ومن خبيث هجائه قوله للفرزدق :

لقد وَلَدَتْ أُمُّ الفرزدقِ مُقْرِفاً

٨٦ - الفرزدق : هو همّام بن غالب بن صعصعة ، وكان جده صعصعة عظيم القدر في الجاهلية ، واشترى ثلاثين موءودة إلى أن جاء الله عزّ وجلّ بالإسلام ، وكان له قيون ، فلذلك جعل جريراً مجاشعاً قيوناً . وأما غالب أبو الفرزدق فكان يكنى : أبا الأخطل ، وكان سيد بادية تميم ، وكان أعور ، وأمه ليلى بنت حابس أخت الأقرع .

- وإنما لقب بالفرزدق لغلظه وقصره . وأخته يقال لها : جَعْثَن .

- ومكث الفرزدق زماناً لا يولد له ، فعيرته امرأته النوارُ بذلك ، فولد له بعد ذلك . وكان الفرزدق مِعْناً مِفْنًا ، يقول في كل شيء ، وسريع الجواب .

- وأصابته الدَّيْلَة ، فقدم به البصرة ، وأتى بطبيب فسقاه قاراً أبيض ، فجعل يقول : أتعجلّون لي القارَ في الدنيا؟ ومات وقد قارب المئة .

- وكان يشبّه بزهير .

- وخال الفرزدق العلاء بن قرظة الضبي ، وكان شاعراً .

- ولقي الفرزدق أبا هريرة ، وقال له : يا فرزدق ! أراك

صغير القدمين ، فإن استطعت أن يكون لهما غداً مقام على
الحوض فافعل .

- ومما سبق إليه فأخذ منه :

ومنتكت عاللت بالسوط رأسه

وقد كفر الليلُ الخُروقَ الخوافيا

- وأخذ عليه قوله :

وعضُّ زمانٍ يا بَنَ مروان لم يدعْ

من المال إلا مُسَحَّتاً أو مُجَلَّفُ

- وعابه الأخطلُ بقوله :

أبني غُدانةَ إنني حررتكم

ووهبتكم لعطية بن جعال

- ومن جيد الشعر قوله لجريز :

فإن تكُ كلباً من كليب فإنني

من الدارميين الطَّوالِ الشَّقَاشِقِ

- ولما مات الفرزدق بلغ جريراً موته فقال :

هلك الفرزدقُ بعدما جَدَّعُتهُ

ليت الفرزدقَ كان عاش قليلا

ثم أطرق طويلاً وبكى ، ثم أنشأ يقول راثياً له :

فجعنا بحمّال الدياتِ ابنِ غالبٍ

وحامي تميم عرضها والبراجمِ

فلا حملتُ بعدَ ابنِ ليلي مهيرةً

ولا شُدَّ أنساعُ المطيّ الرواسمِ

٨٧ - الأخطل : هو غياث بن غوث ، من بني تغلب ،

ويكنى : أبا مالك ، وكان يشبه بالنابغة ، وكان يمدح بني أمية حتى هلك .

هجا الأنصار بطلب من يزيد بن معاوية ، فغضب

النعمان بن بشير ، ودخل على معاوية وأنشده شعر الأخطل

واستوهبه لسانه ، فوهبه له ، فعاذ الأخطل يزيد فمنعه .

- ومما سبق إليه الأخطل فأخذ منه قوله :

قَرْمٌ تَعَلَّقُ أَشْناقُ الدياتِ به

إذا المئونَ أمِرتُ فوقه حملاً

- وقال الأخطل :

أجريرُ إنك والذي تسمو له

كأسيفه فخرتُ بحدج حصان

- ومما أخذ عليه قوله في عبد الملك بن مروان :

وقد جعل الله الخلافة منهم

لأبيض لا عاري الخوان ولا جذب

- وحين بلغ عمر بن العزيز فجور الفرزدق ، نفاه عن

المدينة .

- ويختار للأخطل :

لقد لبست لهذا الدهر أعصره

حتى تجلل رأسي الشيب واشتعل

فبان مني شبابي بعد لذته

كأنما كان ضيفاً نازلاً رحلاً

- ومما سبق إليه الأخطل قوله :

وإذا دعونك عمهّن فإنه

نسب يزيذك عندهنّ خبالاً

٨٨ - البعيث : هو خدّاش بن بشر ، من بني مجاشع ،

ولقب بالبعيث بقوله :

تبّعني ما تبّعني بعدما

أمّرت قواي واستمرّ عزيّمي

ويكنى : أبا مالك ، وكان أخطب بني تميم ، وكان

يهجو جريراً ، ومن هجائه قوله :

أَلَسْتُ كَلِيباً إِذَا سِيمَ خُطَّةً

أَقَرَّ كإِقْرَارِ الْحَلِيلَةِ لِلْبَعْلِ

٨٩ - اللَّعِينُ الْمُنْقَرِيّ: هو مُنَازِلُ بن ربيعة ، ومن بني

مُنْقَرٍ ، ويكنى : أبا أَكْيَدٍ . وكان هجاء للأضياف ، قال في
ضيف نزل به :

وَأُبْغِضُ الضَّيْفَ مَا بِي جُلُّ مَاكِلِهِ

إِلَّا تَنْفُجُهُ حَوْلِي إِذَا قَعْدَا

مَا زَالَ يَنْفُجُ كِتْفَيْهِ وَحُبُوتَهُ

حَتَّى أَقُولَ لَعْلَ الضَّيْفِ قَدْ وَلَدَا

٩٠ - الصَّلَتَانُ الْعَبْدِيُّ: هو قُثْمُ بن خبيئة ، من

عبد القيس ، قال في الحكم بين الفرزدق وجرير :

أَلَا إِنَّمَا تَحْظِي كَلِيبٌ بِشَعْرَهَا

وَبِالْمَجْدِ تَحْظِي دَارِمْ وَالْأَقَارِعُ

- وهو القائل :

أَشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الْكَبِيرِ

رَكَرُ الْغَدَاةِ وَمَرُّ الْعَشِيِّ

٩١ - كُثَيِّرٌ: هو ابن عبد الرحمن ، من خزاعة ، وكان

رافضياً ، وكانت وفاته ووفاة عكرمة مولى ابن عباس في يوم واحد ، ويكنى : أبا صخر ، وكان مُحَمَّقاً ، وكان أحد عشاق العرب المشهورين ، وصاحبته عَزَّة ، وهي من ضَمْرَة .

- ومما يستجد من شعره قوله :

أَغَاضِرَ لَوْ شَهِدْتَ غَدَاةَ بَيْتِمْ
حُنُوءَ الْعَائِدَاتِ عَلَى وَسَادِي
أَوَيْتَ لِوَامِقٍ لَمْ تَشْكُمِيهِ
نَوَافِذُهُ تَلَذَّعُ بِالزِّنَادِ
- وقوله :

وَمَنْ لَا يُغَمِّضُ عَيْنَهُ عَنْ صَدِيقِهِ
وَعَنْ بَعْضِ مَا فِيهِ يَمُتُ وَهُوَ عَاتِبُ
وَمَنْ يَتَّبِعْ جَاهِداً كُلَّ عَثْرَةٍ
يَجْذُهَا وَلَا يَسْلُمُ لَهُ الدَّهْرُ صَاحِبُ
- ومن الإفراط قوله :

وَمَشَى إِلَيَّ بَعِيبَ عَزَّةَ نِسْوَةً
جَعَلَ إِلَهُ خَدَوْدَهِنِ نِعَالَهَا
وَلَوْ أَنَّ عَزَّةَ خَاصَمَتْ شَمْسَ الضُّحَى
فِي الْحَسَنِ عِنْدَ مَوْفَقٍ لَقَضَى لَهَا

- وكان كثير يقول بالرجعة ، وفي ذلك يقول :

أَلَا إِنَّ الْأَئِمَّةَ مِنْ قَرِيشٍ
وَلَاةَ الْحَقِّ أَرْبَعَةٌ سَوَاءٌ
عَلَيَّ وَالثَّلَاثَةُ مِنْ بَنِيهِ

هَمُّ الْأَسْبَاطِ لَيْسَ بِهِمْ خَفَاءُ
فَسَبَطُ سَبَطُ إِيْمَانٍ وَبِرٍّ
وَسَبَطُ غَيْبَتِهِ كَرِيْلَاءُ
وَسَبَطُ لَا يَذُوقُ الْمَوْتَ حَتَّى

يَقُودَ الْخَيْلَ يَقْدُمُهَا اللَّوَاءُ
تَغِيْبَ لَا يُرَى عَنْهُمْ زَمَانًا
بِرَضْوَى عِنْدَهُ عَسَلٌ وَمَاءُ

كَأَنَّهُ يَعْنِي ابْنَ الْحَنْفِيَّةِ ، وَيَذْكُرُونَ أَنَّهُ دَخَلَ شِعْبَ الْيَمَنِ
فِي أَرْبَعِينَ مِنْ أَصْحَابِهِ ، فَمَا رَأَيْ لِهِمْ أَثَرَ .

٩٢ - الْأَحْوَصُ : هُوَ الْأَحْوَصُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
عَاصِمِ بْنِ ثَابِتِ بْنِ أَبِي الْأَقْلَحِ ، وَعَاصِمٌ مِنَ الْأَنْصَارِ ، وَهُوَ
حَمِيٌّ الدَّبَرِ .

وَكَانَ الْأَحْوَصُ يَرْمِي بِالْأُبْنَةِ وَالزَّنى ، وَشُكِيَ إِلَى
عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، فَنفَاهُ عَنِ الْمَدِينَةِ .

- ويستحسن من شعره قوله :

ألا لا تلمه اليوم أن يتبلدا
فقد غلب المحزون أن يتجلدا

- ويختار له قوله :

ما من مصيبة نكبة أُمْنى بها
إلا تُشَرِّفني وتُعْظِم شاني
إني إذا خفي اللثامُ وجدتنِي
كالشمس لا تخفى بكل مكان

٩٣ - أرطاة بن سُهَيْبَة : هو من بني مرة بن عوف بن سعد ، ويكنى : أبا الوليد ، دخل على عبد الملك بن مروان ، فقال : هل تقول اليوم شعراً ؟ فقال : كيف أقول وأنا ما أشرب ولا أطرب ولا أغضب ، وإنما يكون الشعر على هذا ؟

- وهو القائل :

وما دون ضيفي من تلاد تحوزهُ
لي النفس إلا أن تُصانَ الحلائلُ
- ومما سبق إليه وأخذ منه قوله يصفُ الخيل :

كَأَنَّ أَعْيُنَهَا مِنْ طَوْلِ مَا جَشِمَتْ
سِيرَ الْهَوَاجِرِ زَيْتٌ فِي قَوَارِيرِ

٩٤ - ذو الرُّمَّة: هو غيلان بن عقبة بن بُهَيْس ، ويكنى :
أبا الحارث ، وهو من بني صعب بن ملكان بن عدي بن
عبد مناة . وسئل جرير عن شعره فقال : أبعادُ غزلان ، ونُقْط
عروس .

ولما حضرته الوفاة قال : أنا ابن نصف الهرم ، أي : أنا
ابن أربعين .

وإنما سمي ذا الرُّمَّة بقوله في الودد :
لَمْ يَبْقَ مِنْهَا أَبَدٌ أَبِيدِ

غَيْرُ ثَلَاثِ مَائِلَاتِ سَوْدِ
وغيرُ مرضوخ القفا موتودِ
أشعث باقي رُمَّة التقليد

- وكان أحد عشاق العرب ، وصاحبته مَيَّة ، ومكثت
زماناً لا تراه ، وتسمع شعره ، فجعلت لله عليها أن تنحر
بدنة يوم تراه ، فلما رآته رأت رجلاً دميماً أسود ، وكانت
من أجمل النساء ، فقالت : واسوءتاه ! وابؤساه ! فقال ذو
الرمة :

على وجه مِيٍّ مَسْحَةٌ من مَلَا حَةٍ
وتحت الثياب الشَّيْنُ لو كان باديا

وكان يشبب أيضاً بخرقاء ، وهي من بني البكاء بن عامر ، وكان لذي الرمة إخوة: هشام ، وأوفى ، ومسعود . وكان كثير الأخذ عن غيره؛ كرؤبة ، العجاج ، وامرئ القيس ، وكعب بن زهير .

- وأخذ عليه قوله يصف الكلاب :

حتى إذا دوّمت في الأرض راجعه
كبرٌ ، ولو شاء نجى نفسه الهرب
وقالوا: ذو الرمة أحسن الناس تشبيهاً ، وإنما وضعه عندهم أنه كان لا يجيد المدح ولا الهجاء .

- وأشد هجائه قوله :

وأمثل أخلاق امرئ القيس أنها
صلابٌ على طول الهوان جلودها

٩٥ - نهارُ بنُ توسعة: من بكر بن وائل ، وكان أشعر بكر بن وائل بخراسان ، وهو القائل :
أبي الإسلام لا أب لي سواه

إذا هتفوا ببكرٍ أو تميم

- هجا قتيبة بن مسلم ، فطلبه ، فهرب وأتى أم قتيبة ،

فأخذ منها كتاباً إليه في الرضا عنه ، فرضي عنه ، وأعطاه
فقال :

ما كان فيمن كان في الناس قبلنا

ولا هو فيمن بعدنا كابن مسلم

٩٦ - ابن قيس الرقيات : هو عبيد الله ، أحد بني عامر بن

لؤي ، شُبب بثلاث نسوة يقال لهن جميعاً : رقية . مدح
مصعب بن الزبير فقال فيه :

إنما مصعبٌ شهابٌ من الله

تجلَّت عن وجهه الظلماء

ولما قتل مصعب أتى عبد الله بن جعفر يستشفع به إلى

عبد الملك ، فعفا عنه ، وقال : لا يأخذ مع المسلمين
عطاء ، فكان عبد الله بن جعفر يعطيه ، وهو القائل فيه :

تقدَّت بي الشهباء نحو ابن جعفر

سواء عليها ليلُها ونهارُها

٩٧ - أيمنُ بن خُرَيم : من بني أسد ، أبوه صحب النبي

ﷺ وروى عنه ، وكان به برص .

- قال عبد الملك لأيمن : إن أباك كانت له صحبة ،

ولعمرك ، فخذ هذا المال وانطلق فقاتل ابن الزبير ، فأبى
وقال :

أَقْتُلْ مُسْلِمًا وَأَعِيشْ حَيًّا
فليس بِنَافِعِي مَا عَشْتْ عِشِي
- وهو القائل :

لَقِيتَ مِنَ الْغَانِيَاتِ الْعَجَابَا
لَوْ أَدْرَكَ مِنِّي الْعِذَارَى الشَّبَابَا
فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ حِينَ أَنْشَدَهُ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ : مَا عَرَفَ
النِّسَاءَ أَحَدٌ مَعْرِفَتَكَ .

٩٨ - مَسْكِينُ الدَّارِمِيِّ : هُوَ رُبَيْعَةُ بْنُ عَامِرِ بْنِ أُنَيْفٍ ، مِنْ
بَنِي دَارِمٍ ، وَمَسْكِينٌ لَقَبٌ . وَهُوَ الْقَائِلُ فِي مَعَاوِيَةَ :
إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَحَلْتُهَا
تَثِيرُ الْقَطَا لَيْلًا وَهَنَّ هُجُودُ
وهو القائل :

نَارِي وَنَارُ الْجَارِ وَاحِدَةٌ
وإِلَيْهِ قَبْلِي تُنْزَلُ الْقِدْرُ

٩٩ - عُمَرُ بْنُ أَبِي رُبَيْعَةَ : عُمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رُبَيْعَةَ
الْمَخْزُومِيِّ ، وَيَكْنَى : أَبَا الْخَطَّابِ ، وَأَبُو جَهْلٍ بْنُ هِشَامٍ
ابْنُ عَمِّ أَبِيهِ ، وَأَخُوهُ الْحَارِثُ ، وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ .

- وَكَانَ عُمَرُ فَاسِقًا يَتَعَرَّضُ لِلنِّسَاءِ الْحَوَاجِ فِي الطَّوَافِ

وغيره من مشاعر الحج ، ويشب بهنّ ، فسيره عمر بن عبد العزيز إلى الدّهلك ، ثم ختم له بالشهادة . وكان يشب بسكينة ، وفيها يقول كذباً عليها :

قالت سكينة والدموع ذوارف

منها على الخدين والجلباب

وشب بابنة عبد الملك بن مروان وهي حاجة ، فأعطت الذي أتاها بالشعر لكل بيت عشرة دنانير .

- ويستحسن له قوله في نُحول البدن :

رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت

فَيُضْحَى وأما بالعشيّ فيخصر

قليلاً على ظهر المطية شخصه

خلا ما نبا عنه الرداء المحبّر

- لما تزوج سهيل بن عبد الرحمن بن عوف الثريّا ، قال

عمر :

أيّها المنكح الثريّا سهيلاً

عَمَرَكَ اللهُ كيف يجتمعان

هي شامية إذا ما استقلت

وسُهَيْلٌ إذا استقلَّ يمان

١٠٠ - الأقيشر: هو المغيرة بن الأسود بن وهب ، أحد بني أسد بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر .
وكان يغضب إذا قيل له : الأقيشر .

وكان الأقيشر صاحب شراب ، وهو القائل :
أفنى تلادي وما جمعتُ من نَشَبٍ
قرعُ القواقيز أفواهُ الأباريقِ

١٠١ - المجنون: وهو قيس بن معاذ ، ويقال : قيس بن الملوّح ، أحد بني جَعْدَة بن كعب ، ويقال : بل هو من بني عُقيل بن كعب بن ربيعة ، ولقب المجنون لذهاب عقله بشدة عشقه ، وهو من أشعر الناس .

- وكان المجنون وليلى يرعيان البُهم وهما صبيان ، فعلقها علاقة الصبا ، وفي ذلك يقول :
تعلّقتُ لىلى وهي غرٌّ صغيرة
ولم يبدُ للأتراب من ثديها حجم
صبيّانٍ نرعى البُهم ياليت أننا
إلى اليوم لم نكبر ولم يكبرِ البُهمُ

ثم تمادى به الأمر حتى ذهب عقله ، وهام مع الوحش ، وحاول نوفل بن مساحق أن يخطبها له ، فأبى أهلها ،

وكانت ليلي تحبه ، وذهب به أبوه إلى الحج لعلّه ينساها ،
فلما سمع من ينادي : يا ليلي ، خرّ مغشياً عليه ، ثم أفاق
فقال :

وداعٍ دعا إذ نحن بالخيف من منى
فهيج أحزان الفؤاد وما يدري
دعا باسم ليلي غيرها فكأنما
أطار بليلى طائراً كان في صدري
- ومن جيد شعره :

وأدنيني حتى إذا ما سبيتني
بقولٍ يُحلُّ العُصم سهل الأباطح
١٠٢ - العَرَجِيّ: هو عبد الله بن عمرو بن عثمان بن
عفان ، وكان ينزل بالعَرَج قِبَلَ الطائف ، وهو أشعر بني
أمية ، هجا إبراهيم بن هشام المخزومي ، فأخذه فحبسه .

- ومما يستجاد له قوله :
سمّيتني خَلْقاً لِحَلَّةٍ قَدُمْتُ
ولا جديد إذا لم يُلبَسِ الخَلَقُ

١٠٣ - موسى شَهَوَاتٍ: لقب شهواتٍ لأن عبد الله بن
جعفر كان يتشهى عليه الأشياء فيشتريها له موسى ويتربّح

عليه ، وهو مولى بني سهم ، وأصله من أذربيجان .

هَوِيَّ أُمَّةً من إماء المدينة ، فأتى سعيدَ بن خالد بن
أسيد ، فأمر له بثمنها ، وزاده مئة دينار لجهازها وكسوتها ،
فقال فيه :

سعيدَ الندى أعني سعيدَ بن خالدٍ

أخا العُرف لا أعني ابنَ بنتِ سعيد

ولكنني أعني ابنَ عائشة الذي

كلا أبويه خالدُ بن أسيد

١٠٤ - عروة بن أذينة : هو من بني ليث ، وكان شريفاً

ثبتاً يحمل عنه الحديث وفد على هشام بن عبد الملك ،
فقال له : أَلست القائل :

لقد علمتُ فما الإسرافُ في طمعي

أن الذي هو رزقي سوف يأتيني

أسعى له فَيُعِينَنِي تَطَلُّبُهُ

ولو قعدتُ أتاني لا يُعِينَنِي

قال : نعم ، قال فما أقدمك علينا؟ قال : سأنظر في

أمري ، وخرج من فوره ذلك فانصرف ، فأخبر بذلك
هشام ، فأتبعه جائزته .

١٠٥ - الكُمَيْت: هو الكميت بن زيد الأسدي ،
ويكنى: أبا المستهل ، وكان معلماً ، وكان أصم أصلخ
لا يسمع شيئاً ، وكان بينه وبين الطرمّاح مودة ومخالطة على
تباعدهما في الدين والرأي .

وكان الكميت رافضياً عدنانياً متعصباً لأهل الكوفة .

- ويستجاد قوله في ذكر النبي ﷺ :

يقولون لم يورث ولولا تراثه

لقد شَرِكْتُ فيه بكيلاً وأرحبُ

١٠٦ - الطَّرْمَاح: هو ابن حكيم الطائي ، يكنى:

أبَانَفَر ، وكان جدُّه قيس بن جَحْدَر أسره ملك من ملوك
جَفْنَةَ ، فدخل عليه حاتم الطائي فاستوهبه .

ووفد قيس على رسول الله ﷺ وأسلم .

وكان الطرمّاح خطيباً ، وهو القائل :

إذا قُبِضْتُ نفسُ الطرمّاح أخلقت

عُرا المجد واسترخی عِنانُ القصائد

ونشأ بالسّواد ، وكان يرى رأي الخوارج ، قال :

لقد شقيتُ شقاءً لا انقطاع له

إن لم أفرْ فوزةً تنجي من النار

والنارُ لم ينجُ من روعاتها أحدٌ

إلا المنيبُ بقلب المخلص الشاري

١٠٧ - العَجَّاجُ الرَّاجِزُ: هو عبد الله بن ربيعة ، ومن بني مالك بن سعد ، وكان يكنى : أبا الشعثاء ، والشعثاء ابنته ، لقي أبا هريرة وسمع منه أحاديث . وسمي العَجَّاجُ بقوله :
حَتَّى يَعْجَّ عَنْدَهَا مَنْ عَجَّعَا

١٠٨ - ربيعة بن العَجَّاج :

قال الأصمعي : أخذ ربيعة من أبيه :

وَالسِّدُّ مَا دَامَ شَدَاداً أَرْدِمُهُ
حَدِيدُهُ وَقِطْرُهُ وَرَضْمُهُ

وعاد بعد النحت جَوْناً حَتَمُهُ

قال : وأخطأ ربيعة في قوله :

كَتَمَ كَمَنْ أَدْخَلَ فِي جُحْرِ يَدَا

فَأَخْطَأَ الْأَفْعَى وَلاَقَى الْأَسُودَا

- وقال عبد الله بن سالم لربيعة : مُتْ يَا أبا الجَحَّافِ ! إِذَا

شِئْتَ ، قَالَ : وَكَيْفَ ؟

قال : رأيت ابنك عقبه اليوم ينشد شعراً له أعجبني . قال

رؤبة: نعم ، ولكن ليس لشعره قران ، يريد أنه ليس يشبه بعضه بعضاً.

١٠٩ - أبو نُخَيْلَةَ الرَّاجِز: اسمه يَعْمَر ، وهو من حِمَّان بن كعب بن سعد ، هو القائل :
أنا ابن سَعْد وتوسَّطْتُ العَجَمُ
فأنا فيما شئتُ من خال وعمِّ
- وكان يهجو العجاج .

ويؤخذ على أبي نُخَيْلَةَ قوله في وصف امرأة :
بَرِّيَّةٌ لَمْ تَأْكُلِ المَرْقُوقَا
ولم تذُقْ من البُقُولِ الفُسْتُقَا
١١٠ - أبو النَّجْمِ الرَّاجِز: هو الفضل بن قدامة ، من عَجَل ، وكان ينزل بسواد الكوفة ، وراجز العجاج ، وقال :
إنني وكُلُّ شاعرٍ من البَشَرِ
شيطانُهُ أنشَى وشيطانِي ذَكَرُ
فلما فرغ من إنشاده ، حمل جملهُ على ناقة العجاج
يريدها ، فضحك الناس وانصرفوا وهم ينشدون قوله :
شيطانُهُ أنشَى وشيطانِي ذَكَرُ

- وأنشد أبو النجم هشام بن عبد الملك أرجوزته التي أولها:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّابِ الْمُجْزِلِ

- وكان أبو النجم وصافاً للفرس ، وأخذ عليه في صفته قوله:

يَسْبَحُ أَخْرَاهُ وَيَطْفُو أَوْلَاهُ

١١١ - دُكَيْنُ الرَّاجِزِ: هو دُكَيْنُ بْنُ رَجَاءٍ ، من بني فقيم ، امتدح عمر بن عبد العزيز وهو والي المدينة ، فأمر له بخمس عشرة ناقة كرائم صعاب ، ثم جاءه بعد أن ولي الخلافة ، فأعطاه ألف درهم ، فلم يجد أعظم بركة منه . ودُكَيْنُ هو القائل:

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّوْمِ عَرْضُهُ

فكُلُّ رَدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ

١١٢ - الْأَغْلَبُ الرَّاجِزِ: هو الْأَغْلَبُ بْنُ جُشَمٍ ، من سعد بن عجل ، وهو القائل في قومه:

إِنْ سَرَّكَ الْعِزُّ فَجَحَّجْ بِجُشَمٍ

- وكان الأغلب جاهلياً إسلامياً ، وقتل بنهاوند ، وهو أول من شبه الرجز بالقصيد ، وأطاله.

وقد ذكره العجاج فقال :

إني أنا الأغلبُ أضحى قد نُشِرُ

١١٣ - أبو دَهَبَل الجُمَحِيّ : هو وهب بن ربيعة ، وكان شاعراً محسناً ، وأكثر أشعاره في عبد الله بن عبد الرحمن الأزرق والي اليمن ، وكانت له ناقة لم يكن في زمانها أسير منها ولا أحسن ، وكان يشبب بامرأة من قومه يقال لها : عَمْرَة ، وكان لها عاشقاً ، وفيها يقول :

فطوراً أُمْنِي النفسَ من عَمْرَة المني

وطوراً إذا مالَجَّ بي الحزنُ أنشَجُ

١١٤ - ابن الرِّقَاع : هو عديّ بن الرقاع ، من عاملة ، حي من قضاة ، وكان ينزل الشام ، وكانت له بنت تقول الشعر ، وكان شاعراً محسناً ، وهو أحسن من وصف ظبية وصفاً ، فقال :

كالظبية البكر الفريدة ترتعي

من أرضها قفاراتها وعهادها

صلى المليك على امرئ ودعته

وأتم نعمته عليه وزادها

- ومنه أخذ الكتاب : « وأتمَّ نعمته عليك ، وزاد فيها عندك » .

- وهو القائل :

لولا الحياءُ وأنَّ رأسي قد عثا
فيه المشيبُ لزرت أمَّ القاسمِ

- ومما أخذه ، أو أخذ منه ، قوله في فرس :

عن لسانِ كجثةِ الورلِ الأحـ
مرِ مَجَّ النَّدى عليه العرائُ

١١٥ - عروة بن حزام : هو من عذرة ، وهو أحد العشاق الذين قتلهم العشق ، وصاحبه عفراء بنت مالك العذرية ، فسأل عمه أن يزوجه إياها ، فكان يسوِّفُه إلى أن خرج في غير لأهله إلى الشام ، وزُوِّجت عفراءُ إلى ابن عم لها من البلقاء ، فحملها إلى بلده ، فلقبها عروة بتبوك ، فقال :
وإني لتعروني لذكراكِ روعةً

لها بينَ جلدي والعظامِ ديبُ
ثم انصرف إلى أهله باكياً محزوناً ، فأخذه الهُلاسُ حتى لم يبقَ منه شيء .

وهو القائل بعد أن ذهب به أهله إلى عرّاف اليمامة

وعرّاف حَجَر ، وعجزا عن شفائه :
جعلتُ لعرّاف اليمامة حكمه

وعرّاف حجر إن هما شفياني
فردّ إلى أهله فمرضوه ، ثم خرجوا به إلى البلقاء ،
فكان يلمُّ بعفراء وينظر إليها ، ثم وشى به من يعرفه إلى
زوج عفراء ، ثم نكس فلم يزل مُدْنِفاً حتى نزل بوادي
القرى .

- ولما بلغ عفراء موته ، طلبت من زوجها أن يأذن لها
في نسوة من قومها للبكاء عليه ، فخرجت وهي تقول :
ألا أيها الـركب المُخِيبُونَ ويحكم
بحقّ نعيم عروّة بن حزام
فما زالت تردد هذه الأبيات حتى ماتت .

١١٦ - قيس بن ذريح : من بني كنانة من بني ليث ، وهو
أحد عشاق العرب ، وصاحبه لبنى ، وفيها يقول :
لَعَمْرُ الذي يُمسي وأنتِ ضجيعه
من الناس ما اختيرتُ عليه المضاجعُ
وكانت لبني تحته ، فطلقها ، ثم تتبعته نفسه ، واشتد
وجدّه بها ، وجعل يلمُّ بمنزلها سرّاً من قومه ، فزوجها

أبوها رجلاً من غطفان ، وعاود قيس زيارتها ، وشخص
أبوها إلى معاوية فأخبره بتعرضه لها ، فكتب له معاوية بهذر
دمه إن عاد . وكانت لبني نذرت ألا تقدر على غراب إلا
قتلته ، وذلك لطيرة قيس منهن ، ولقوله :

ألا يا غرابَ البَيْنِ ويحكْ بُنِّي
بعلْمِكَ في لُبْنَى وأنتَ خيرُ

١١٧ - ثابت قُطَنَة : هو من شعراء خراسان وفرسانهم ،
ذهبت عينه ، وكان يحشوها بقطنة .

وكان يزيد بن المهلب على بعض كور خراسان ، فلما
علا المنبر ، حَصِرَ ، فلم ينطق حتى نزل ، فلما دخل عليه
الناس قال :

فإنْ لا أكنُ فيكم خطيباً فإنني
بسيفي إذا جدَّ الوغى لخطيبُ

فقالوا : لو كنت قلت هذا البيت على المنبر ، كنت
أخطبَ الناس .

١١٨ - عمرو بنُ الأَهم : هو عمرو بن سنان بن سُمي بن
سنان بن خالد بن مِنقَر ، من بني تميم ، وآل الأَهم
خطباء ، وكان عمرو يكنى : أباربعي ، وهو جاهلي

لامي ، وكان جميلاً ، وفد على رسول الله ﷺ ، وكان له
ن يقال له : نعيم ، من أجمل الناس ، وفيه تأنيث ، هجاء
بد الرحمن بن حسان ، وكانت لعمر بن عبد المطلب ابنة يقال لها :
م حبيب تزوجها الحسن بن علي ، وطلقها لقبحها .
وكان عمرو شريفاً شاعراً ، ويقال : كان شعره حُللاً
منشرة ، وهو القائل :

ذريني فإنَّ البخلَ يا أمَّ هيثم
لصالح أخلاقِ الرجالِ سَروقُ
لعمرك ما ضاقتْ بلادُ بأهلها
ولكنَّ أخلاقَ الرجالِ تضيقُ

١١٩ - سويد بن كراع : هو من عُكَل ، جاهلي
إسلامي ، وكان هجاء قومه ، فاستعدوا عليه عثمان ،
فأوعده ، وأخذ عليه ألا يعود ، وهو القائل :
أبيتُ بأبوابِ القوافي كأنما

أصادي بها سِرْباً من الوحش نَزَعاً
١٢٠ - أوس بن غلفاء التميمي : هو من بني الهُجيم بن
عمرو بن تميم ، وهو جاهلي ، وهو القائل :
ألا قالتْ أمانةٌ يومَ غولٍ
تَقَطَّعُ يا بنَ غلفاءَ الحبالِ

١٢١ - نَهْشَلُ بْنُ حَرَّيٍّ النَّهْشَلِيُّ : وكان اسم جدّه ضمرة شقة .

دخل على النعمان بن المنذر فقال له : من أنت؟ فقال : شقة بن ضمرة ، فقال النعمان : تسمع بالمعيدي لا أن تراه ، فقال : أبيت اللعن ، إنما المرء بأصغريه قلبه ولسانه ، فإذا نطق ، نطق ببيان ، وإذا قاتل ، قاتل بجنان . وكان أبوه شريفاً ، وكان نهشل شاعراً حسن الشعر ، وهو القائل :

ويومٍ كأنَّ المصْطليْنَ بحرّه

وإن لم تكن نارٌ قيامٌ على الجمر

١٢٢ - الْأَعْوَرُ الشَّنِّيّ : هو بشر بن منقذ ، من عبد القيس ، وكان شاعراً محسناً ، وله ابنان شاعران أيضاً . - ويستجد له قوله :

لقد علّمت عميرةً أنّ جاري

إذا ضنّ المثمّر من عيالي

وكان يكنى : أبا منقذ ، ويهجو بني عَصْر .

١٢٣ - حُرَيْثُ بْنُ مُحَفِّضٍ : هو من بني تميم ، تمثل الحجاج بأبيات من شعره على منبره وهي قوله :

أَلَمْ تَرَ قَوْمِي إِنْ دُعُوا لِمِلَّةٍ

أجابوا، وإنْ أغضبَ على القوم يغضبوا

١٢٤ - سُحَيْمُ بْنُ الْأَعْرَفِ: هو من بني الهُجيم ، وهو

القائل في حَسَّانَ بن سعد عامل الحَجَّاج على البحرين:

إِلَى حَسَّانَ مِنْ أَطْرَافِ نَجْدٍ

رَحَلْنَا الْعَيْسَ تَنْفَخُ فِي بُرَاهَا

١٢٥ - سُحَيْمُ بْنُ وَثِيلٍ: وهو القائل:

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَّلَاعِ الشَّايَا

مَتَى أَضَعَ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

١٢٦ - فُرْعَانُ بْنُ الْأَعْرَفِ: من بني تميم ، كان شاعراً

لصّاً ، وهو القائل:

يَقُولُ رَجَالٌ إِنْ فَرَعَانَ فَاجِرٌ

وَاللَّهُ أَعْطَانِي بَنِيَّ وَمَالِيَا

١٢٧ - خَدَّاشُ بْنُ زَهِيرٍ: من شعراء قيس المجيديين في

الجاهلية ، وكان يهجو عبد الله بن جُدعان ، ولم يكن رآه ،

فلما رآه ، ندم على هجائه .

- ومما يتمثل به من شعره قوله :

ولن أكون كمن ألقى رحالته

على الحمار وخلّى صهوة الفرس

١٢٨ - حُصين بن الحُمَام : هو من بني مرّة ، جاهلي ،

ويعدّ من أوفياء العرب ، وهو من أشعر المقلين في
الجاهلية ، وهو القائل :

نُفِّقَ هاماً من رجالٍ أعزّة

علينا وهم كانوا أعقّ وأظلما

١٢٩ - ١٣٠ - كعب وعميرة ابنا جُعيل : هما من بني

تغلب ، وكعب هو الذي قال ليزيد بن معاوية بعد ما طلب
منه هجاء الأنصار : أرادّي أنت إلى الشرك؟ أأهجو قوماً
نصروا رسول الله ﷺ وآووه؟ ولكني دألك على غلام منا
نصراني كافر شاعر ، فدلّه على الأخطل .

- وأخوه عميرة أحدٌ من هجا قومه فقال :

كسا الله حيّي تغلب بنهٍ وائل

من اللؤم أظفاراً بطيئاً نُصولها

ثم ندم فقال :

ندمت على شتم العشيرة بعدما

مضت واستتبت للرواة مذاهبه

١٣١ - عبد الله بن همام السلولي: هو من بني مرة بن
 صعصعة ، وهو القائل في عريفهم :
 ولما خشيت أظافيرهم
 نجوت وأرهنتهم مالكا
 وهو القائل ليزيد بن معاوية يعزیه في أبيه :
 إصبر يزيدُ فقد فارقتَ دامقَةَ
 واشكرُ حباءَ الذي بالملكِ حاباكا

شعراء هذيل

١٣٢ - أبو ذؤيب الهذلي : هو خويلد بن خالد ، جاهلي
 إسلامي ، وكان راوية لساعدة بن جُؤيَّة الهذلي ، وخرج مع
 عبد الله بن الزبير في مغزى نحو المغرب فمات ، فدلاه
 عبد الله بن الزبير في حفرته .

وكان أبو ذؤيب يهوى امرأة من قومه ، فخانها فيها رجل
 من قومه اسمه خالد بن زهير ، وكان أبو ذؤيب خان فيها
 ابن عمِّ له .

وكان لأبي ذؤيب ابن يقال له : مازن ، ويكنى :
 أباشهاب ، وهو أحد شعراء هذيل .

وأخذ على أبي ذؤيب قوله في صفة الدرّة :

فجاء بها ما شئتَ من لطميةٍ

يدومُ الفراتُ فوقها ويموجُ

١٣٣ - المتنخل : وهو مالك بن عمرو بن عثم .

قال الأصمعي : ما قيلت قصيدة على الزاي أجود من

قصيدة الشمّاخ في صفة القوس ، ولو طالت قصيدة

المتنخل ، كانت أجود ، وهي التي يقول فيها :

ياليت شعري وهمُّ المرء يُنصبه

والمرءُ ليس له في العيش تحريزُ

١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - أبو خراش وأخواه : واسمه

خويلد بن مرة أحد بني قرد بن عمرو ، نهشته حيّة فمات في

زمن عمر .

وأخوه عروة ، وهو من شعراء هذيل المعدودين ،

وأخوه أبو جندب من شعراء هذيل المعدودين أيضاً .

١٣٧ - خويلد بن مطحّل الهذليّ : هو أحد بني سهم بن

معاوية ، وكان سيد هذيل في زمانه ، وهو القائل :

لعمركَ لليأسُ غيرُ المريث

خيرٌ من الطّمعِ الكاذبِ

١٣٨ - ١٣٩ - مالك بن الحارث الهذلي ، وأخوه
أسامة : شاعران مجيدان ، ومالكُ الذي يقول :

فلست بمقصر ما سافَ مالي
ولو عرضت للبتّي الرماح

١٤٠ - أمية بن خالد : وهو القائل :
يمرُّ كَجَنْدَالَةِ المنجنيق يُرْمَـ
ى بها السُّورُ يومَ القتالِ

١٤١ - صخر الغي : وهو القائل :
إنني بدهماء قلّ ما أجْدُ
عاودني من حبابها زُؤْدُ

١٤٢ - أبو العيال : وهو القائل يرثي رجلاً من قومه :
له في كل مارف

عَ الفتى من صالح سببُ
١٤٣ - أبو كبير الهذلي : هو عامر بن الحُلَيْس ،
جاهلي ، له أربع قصائد ، أولُها كلّها شيء واحد ،
ولا يُعرف أحد من الشعراء فعل ذلك ، إحداهن :

أزهيرُ هلْ عن شيبة من معدلِ
أم لا سبيلَ إلى الشبابِ الأولِ

وقوم من الرواة ينحلون الشعر تأبط شراً ، ويذكرون أنه كان يتبع امرأة من فهم ، وكان لها ابن من هذيل ، وكان تأبط شراً يدخل عليها ، فلما قارب الغلام الحلم قال لها : من هذا الرجل الداخل عليك ؟ قالت : صاحب كان لأبيك ، ثم ذكروا تمام القصة التي تنتهي بمقتل الغلام .

١٤٤ - عروة بن الورد : هو من بني عبس ، وكان يلقب : عروة الصعاليك لقوله :
لحى الله صُغْلوكاً إذا جَنَّ ليلُهُ
قَضَى في المُشاشِ ألفاً كلَّ مَجْزَرٍ

وكان جاهلياً ، وهو القائل :
لعمري لئن عَشَرْتُ من خيفة الردى
نُهاقَ الحمير إنني لجزوعٌ

١٤٥ - طريح الثقفي : هو طريح بن إسماعيل ، وكان شاعراً شريفاً ، وهو القائل في الوليد بن يزيد بن عبد الملك :
أنت ابن مُسْلَنْطَح البطاح ولم
تُعْطَف عليك الحُنيُّ والوُلُجُ

١٤٦ - عمر بن لَجَأَ الراجز : هو من تيم بن عبد مناة بن أد ، من مُضَر ، مات بالأهواز ، وكان يهجو جريراً .

١٤٧ - أبو الهندي : هو عبد المؤمن بن عبد القدوس ،
وكان مغرمًا بالشراب ، مات بسجستان ، وهو القاتل في
الأباريق :

سُيغني أبا الهندي عن وطب سالم
أباريق لم يعلق بها وضر الزُّبْدِ

١٤٨ - الكذاب الحرّمازي : هو عبد الله بن الأعور ،
وقيل له الكذاب ؛ لكذبه ، وكان يهجو قومه ، ومن جيد
رجزه قوله في حكم بن المنذر بن الجارود :
نَبَتْ في الجود وفي بيت الجود

والعود قد ينبت في أصل العود

١٤٩ - مرّة بن مَحْكَن السَّعْدِيّ : هو من سعد بن زيد
مناة بن تميم ، من بطن يقال لهم : بنو رُبَيْع ، وكان سيد
قومه ، قتله صاحب شرط مصعب بن الزبير ، وهو القاتل
في الأضياف ، وكان يقال له : أبو الأضياف :

أنا ابن مَحْكَنَ أخوالي بنو مطرٍ
أنمى إليهم وكانوا معشراً نُجُباً

١٥٠ - أوس بن مَغْرَاء : هو من بني ربيعة بن قريع ،

وكان يهجو النابغة الجعدي ، وهو القائل في بني صفوان
الذين كانت فيهم الإفاضة من عرفة :
ولا يريمون في التعريف موقفهم
حتى يقال أفيضوا آلَ صفوانا

١٥١ - أبو الزَّحَفِ الراجز : هو ابن عطاء بن الخَطَفَى ابن
عمِّ جرير الشاعر ، وعمّر طويلاً ، وهو القائل :
إليك أشكو وجعاً بركبتي
وهَدَجَاناً لم يكن من مشيتي

١٥٢ - السُّرَادِقُ الذُّهَلِي : كان مولعاً بالشراب ، وقال في
ابنته :

تقولُ ابنتي لا تشربِ الخمرَ والتمسْ
شراباً سواه ، والشرابُ كثيرُ

١٥٣ - هُدَبة بن خَشْرَمِ العُذْرِي : وكان صاحبَ زيادة بن
زيد العذري ، وكان لهُدَبة أخت يقال لها فاطمة ، فظن أن
زيادة شيب بها ، فرجز هُدَبة بأم القاسم أخت زيادة ،
فتشاتما ، فلما وصلا إلى ديارهما ، جمع زيادة رهطاً من
أهل بيته ، فبيّت هُدَبة ، فضربه على ساعده ، وشجّ أباه ،
فلم يزل هُدَبة يطلب غِرَّةً من زيادة حتى قتله ، وتنحّى مخافة

السلطان ، ثم قتله عبد الرحمن بن زيد أخو زيادة .

وهديبة هو القائل :

فلا تَنكِحِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا

أَغَمَّ الْقَفَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بِأَنْزَعَا

١٥٤ - سعد بن ناشب : هو من بني العنبر ، وكان من

شياطين العرب ، وهو القائل :

سَأَغْسِلُ عَنِي الْعَارَ بِالسِّيفِ جَالِباً

عَلَيَّ قِضَاءُ اللَّهِ مَا كَانَ جَالِبَا

١٥٥ - المَرَّارُ العَدَوِيُّ : هو المَرَّار بن منقذ ، من

صُدَيِّ بن مالك بن حنظلة ، وكان ممن تعرض لجريز ،

وكان الأصمعي يخطئه في قوله في صفة نخل .

١٥٦ - المَرَّار بن سعيد الفقعسي : هو من بني أسد ،

وكان قصيراً مفرط القصر ضئيلاً ، وهو القائل يرثي أخاه

بدرأ :

وما للقفول بعد بدر بشاشة

ولا الحي تأتيهم ، ولا أوبية السَّفر

١٥٧ - أبو وَجْزَةَ السَّعْدِيُّ : هو يزيد بن عُبَيْد بن سعد بن

بكر بن هوازن أظَّار النبي ﷺ ، وكان شاعراً مجيداً ، راوية

للحديث ، توفي بالمدينة سنة ٣٠ هـ ، وهو أحد من شُبه بعجوز ، قال :

يا أيها الرجلُ الموكَّل بالصِّبا

فيمَ ابنُ سبعين المعمر من دَدٍ

١٥٨ - الشَّمْرَدَل : هو ابن شُريك ، يربوعي ، وكان يقال

له : ابن الخريطة ، وهو القائل :

إذا جرى المسكُ يوماً في مفارقهم

راحوا كأنهم مرضى من الكرم

١٥٩ - القتال الكلابي : هو من بني أبي بكر بن كلاب ،

وكان شديد حمرة اللون ، وذلك قوله :

ورثنا أبانا حمرة اللونِ عامراً

ولا لونَ أدنى للهِجانِ من الحمر

١٦٠ - القُلاخُ بن جناب : هو من بني حزن بن منقَر ،

وكان شريفاً ، وأبوه جناب ، وأمه بنت خَرشة بن عمرو

الضَّبِّي ، وهو القائل :

أنا القُلاخُ بنُ جناب ابن جلا

أبو خنَثير أقوَدُ الجملا

١٦١ - ذو الإصبع العدواني : هو حُرثان ، من عدوان بن

عمرو بن قيس بن عيلان ، وكان جاهلياً ، وسمي ذا الإصبع
لأن حية نهشته في إصبعه فقطعتها ، وهو القائل :
لِي ابْنُ عَمٍّ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خُلُقٍ

مُخَالَفٌ لِي أَقْلِيهِ وَيَقْلِينِي

١٦٢ - لَقِيطُ بْنُ زُرَّارَةَ : هو لقيط بن زرارة بن عُدَس ،
من تميم ، ويكنى : أبا دَخْتَنُوس ، وأبا نهشل ، وكان أشرف
بني زُرَّارَةَ ، وكان على الناس يوم جَبَلَةَ ، وقتل يومئذ ،
وأخوه حاجب صاحب القوس ، وكان لقيط شاعراً محسناً ،
وهو القائل يوم جَبَلَةَ :

إِنَّ الشَّوَاءَ وَالنَّشِيلَ وَالرُّغْفَ

وَالْقِينَةَ الْحَسَنَاءَ وَالْكَأْسَ الْأَنْفَ

لِلضَّارِبِينَ الْخَيْلَ وَالْخَيْلُ قُطِفَ

١٦٣ - الْبَرْدَخْتُ : هو من بني ضَبَّة ، رفض جرير
مهاجاته ، وهو القائل :

إِذَا كَانَ الزَّمَانُ زَمَانَ عَكَ

وَتِيمَ فَالْسَّلَامُ عَلَى الزَّمَانِ

زَمَانٌ صَارَ فِيهِ الْعَرْزُ ذَلَالًا

وَصَارَ الزُّجُّ قُدَّامَ السَّنَانِ

١٦٤ - خَلَفُ بن خليفة : كان أقطع اليد ، وله أصابعُ من جلود ، وفيه يقول الفرزدق :

هو اللصُّ وابنُ اللصِّ لا لَصَّ مثلهُ

لنقب جدار أو لطرِّ الدراهم

وكان شاعراً مطبوعاً ظريفاً ، سألَ خلفَ بن أبان أن يهب

له جارية ، فوعده ، وأبطأت عليه ، فكتب إليه :

أرى حاجتي عند الأمير كأنها

تَهُمُّ زماناً عنده بمُقَامِ

١٦٥ - العَجْلاني : هو عبد الله بن عجلان ، نهديٌّ

جاهليٌّ ، وهو من عشاق العرب المشهورين الذين ماتوا

عشاقاً ، قال في صاحبتَه هند :

ألا إن هنداً أصبحت منك محرماً

وأصبحت من أدنى حُمُوتِها حَمَا

فأصبحت كالمقمور جفن سلاحه

يقلِّب بالكفَّين قوساً وأسهما

ومدَّ بها صوته ، ثم خرَّ فمات .

١٦٦ - جِرَانُ العَوْد : وسمي جران العود لقوله لامرأته :

خُذَا حَذْرًا يَا حَتِّيَّ فَإِنِّي
رَأَيْتُ جِرَانَ الْعَوْدِ قَدْ كَادَ يَصْلِحُ

يريد سوطاً قدّه من صدر جمل مُسِنَّ ؛ خَوْفَهُمَا بِهِ .

وهو أحد من وصف القوادة في شعره .

ومما يستحسن من شعره قوله :

بَانَ الْأَنْيَسُ فَمَا لِلْقَلْبِ مَعْقُولُ

ولا على الجيرة الغادين تعويلُ

١٦٧ - الْقُطَامِيّ : هُوَ عُمَيْرُ بْنُ شُيَيْمٍ ، مِنْ بَنِي تَغْلِبَ ،

وكان حسن التشبيب رقيقه ، وهو القائل :

وَفِي الْخُدُورِ غَمَامَاتٌ بَرَقْنَ لَنَا

حَتَّى تَصَيِّدُنَا مِنْ كُلِّ مُضْطَادٍ

وكان يمدح زفر بن الحارث الكلابي ، وأسماء بن

خارجة الفزاري ، وكان زفر أسره في الحرب التي كانت بين

قيس عيلان وتغلب ، فأرادت قيس قتله ، فحال زفر بينهم

وبينه ، ثم منّ عليه ، ووهب له مئة ناقة ، وردّه إلى قومه

فقال :

أَكْفَرُ بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي

وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمِئَةَ الرِّتَاعَا؟!

- ومما يتمثل به من شعره :

والناسُ من يلق خيراً قائلون له

ما يشتهي ولأَمَّ المخطيء الهبلُ

قد يدركُ المتأنِّي بعضَ حاجته

وقد يكونُ مع المستعجل الزللُ

١٦٨ - عَبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ : هو من بني عَبْشَمَسْ بن

كعب بن سعد بن زيد مناة ، ويقال لعبشمس : قريش سعد ؛
لجمالهم ، وهو القائل :

واعصوا الذي يُسْدي النميمة بينكم

متنصّحاً وهو السَّمَامُ الْمُنْقَعُ

- ويستجاد له قوله في قيس بن عاصم يرثيه :

فلم يكُ قيسٌ هُلكهُ هُلكٌ واحدٍ

ولكنّه بِنِيانُ قومٍ تهَدّما

١٦٩ - أَبُو الْأَسْوَدِ الدُّؤَلِي : هو ظالم بن عمرو بن

جندل بن سفيان ، من كنانة ، وهو يعدُّ في الشعراء

والتابعين والمحدثين والبخلاء والمفاليج والنحويين

والعُرج ، شهد مع علي صفين ، وولي البصرة لابن عباس ،

ومات بها وقد أسنَّ سنة ٩٩ هـ في طاعون الجارف .

- ومما يستجد له قوله :

لا يكن برقك برقاً خُلباً

إن خير البرق ما الغيث معه

١٧٠ - ابن الدُّمَيْنَة : هو عُبَيْدُ اللَّهِ بن عبد الله ، والدمينة

أمه ، وهم من خثعم ، وهو القائل :

بنفسي وأهلي مَنْ إذا عَرَّضُوا له

ببعض الأذى لم يَذِرْ كيف يجيبُ

ولم يعتذرْ عذرَ البريِّ ولم تزلْ

به ضَعْفَةٌ حتَّى يقال : مُريب

١٧١ - أَبُو جُلْدَةَ : من بني يشكر ، وكان مولعاً

بالشراب ، ومات في طريق مكة ، وكان يهجو زياداً الأعجم .

وهو القائل :

ولستُ بلاحٍ لي نديماً بزلةٍ

ولا هَفْوةٍ كانت ونحنُ على الخمر

١٧٢ - الأجرد : هو من ثقيف ، وفد على عبد الملك بن

مروان ، وهو القائل :

مَنْ كان ذا عَضْدٍ يدركُ ظلامته

إنَّ الذليلَ الذي لستُ له عضدُ

تنبو يداه إذا ما قَلَّ ناصِرُهُ

ويمنعُ الضيمَ إنْ أثرى له عددُ

١٧٣ - مُدْرِجُ الرِّيحِ: هو عامر بن المجنون ، من

قضاة ، وسمي مدرج الرِّيح لقوله:

ولها بأعلى الجَزَعِ رَبْعٌ دَارِسٌ

دَرَجَتْ عليه الرِّيحُ بعدك فاستوى

١٧٤ - أَنَسُ بْنُ أَبِي أَنَسٍ: وهو من كنانة من الدُّوَل ،

وكان أعور ، وأبوه شاعر شريف ، وأنس هو القائل لعبد

الله بن الزبير حين تزوج مصعب عائشة بنت طلحة على ألف

ألف درهم:

أبلغُ أميرَ المؤمنين رسالةً

من ناصح لك لا يريدُ خِداعا

بُضْعُ الفتاةِ بألفِ ألفٍ كاملٍ

وتبيت ساداتُ الجنودِ جِباعا

وعمه سارية بن زنيم الذي قال له عمر بن الخطاب رضي

الله عنه: يا ساريةُ الجبل .

١٧٥ - المَقْنَعُ الكِنْدِيُّ: هو محمد بن عُمير ، من

كندة ، وكان أجمل الناس وجهاً ، وأمدَّهم قامة ، كان

يتقنُ خشية العين ، وهو القائل في قومه:

ولا أحملُ الحقدَ القديمَ عليهمُ

وليسَ رئيسَ القومِ مَنْ يحملُ الحقدَ

١٧٦ - يحيى بن نوفل اليماني : هو من حمير ، ويكنى :

أبا معمر ، وكان كثير الهجاء ، وهو القائل لبلال بن أبي بردة :

فلو كنتُ ممتدحاً للنوال

فتى لامتدحتُ عليه بلالا

١٧٧ - العباسُ بن مُرداس السُّلمي : كان يهجو خُفافَ بن

نُدْبَةَ السُّلمي ، ثم تمادى الأمر بينهما إلى أن احتربا ، وكثرت القتلى بينهما ، ثم أصلح بينهما دريد بن الصمة ومالك بن عَوْفِ النَّصري ، فندم العباس .

وأسلم العباس قبل فتح مكة ، وحضر الفتح مع النبي

ﷺ ، وله ابن يقال له : جُلْهُمَة يروي عن النبي ﷺ أحاديث ، وكان للعباس فرس يقال له : العُبيد ، وقد ذكره حين لم يعطه النبي ﷺ ما أعطى عيينة بن حصن والأقرع بن حابس فقال :

أتجعلُ نهبي ونهبَ العُبيدِ

— د بين عيينة والأقرع

فقال رسول الله ﷺ: «يا بلال اقطع لسانه..»^(١) ،
فزادوه .

١٧٨ - دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ: من جُشَمِ بْنِ معاوية بن بكر بن
هوازن ، ويكنى: أبا قرة ، وأمه ريحانة بنت معديكرب
أخت عمرو ، وشهد يوم حُنين مع هوازن وهو شيخ كبير ،
وقال:

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَذَعٌ
أَخْبُبُ فِيهَا وَأَضْعُ
أَقْوَدُ وَطَفَاءَ الزَّمْعِ
كَأَنَّهَا شَاةٌ صَدَعٌ
وقتل يومئذ .

ومن جيد شعره قوله:

أَمَرْتُهُمْ أَمْرِي بِمَنْعَرَجِ اللَّوَى
فَلَمْ يَسْتَبِينُوا الرُّشْدَ إِلَّا ضُحَى الْغَدِ

(١) انظره في كنز العمال ، الحديث رقم ٣٠١٨٦ وللحديث تمة...
«فجعل يقول يا معشر المسلمين أيقطع لساني بعد الإسلام. والله
لا أعود أبداً ، فلما رأى بلال جزعه قال: إنه لم يأمرني أن أقطع
لسانك ، أمرني أن أكسوك وأعطيك شيئاً» .

١٧٩ - إبراهيم بن هرمة: هو من الخُلج ، من قيس
ميلان ، وكان إبراهيم من ساقه الشعراء (ابن ميادة ، وابن
هرمة ، ورؤبة ، وحكم الخُضري ، ومكين العذري) وكان
مولعاً بالشراب ، فجلد الحدّ ، فقال لصاحب الشرطة
خثيم بن عراق:

عققت أباك ذا نَشَبٍ وَيُسْرٍ
فلما أفنت الدنيا أباك
علقت عداوتي هذي لعمرى
ثياب السرّ تلبسها عراقا

- ومما يستجد له من شعره قوله:
قد يدركُ الشرفَ الفتى ورداؤه
خَلَقَ وَجَيْبٌ قَمِيصه مَرْقُوعٌ
ويستجد له قوله في الكلب:

يكادُ إذا ما أبصر الضيفَ مقبلاً
يُكَلِّمُهُ مَنْ حَبَّه وهو أعجمُ

١٨٠ - العُماني: هو محمد بن ذؤيب الفُقيمي ، ولم
يكن عُمانياً ، ولكن دُكِنَ الراجز نظر إليه فقال: من هذا
العُماني؟ فلزمه الاسم ، وإنما نُسبَ إلى عُمان لأنها وبيّة ،

وأهلها مصفّرة وجوههم مطحولون ، مدح الرشيد بكلامه
وشعره ، فأضعف له الجائزة ، وكان يجيد وصف الفرس .

١٨١ - بشار بن بُرْد : هو مولىّ لبني عُقيل ، ويكنى :
أباً معاذ ، ويلقب : المرعّث ، وهو الذي في أذنيه الرّعاتُ ،
وهي القرطة ، ويرمى بالزندقة ، وهو أحد المطبوعين ،
وهو من أشعر المُحدّثين .

وكان حمّاد عجرد يهجو بشاراً ، فلم يكن أشدّ عليه من
قوله :

وَيَا أَقْبَحَ مِنْ قِرْدٍ
إِذَا مَا عَمِيَ الْقِرْدُ

- ومن جيد شعر بشار قوله في عمرو بن العلاء :

إِذَا أَيْقَظْتُكَ حُرُوبُ الْعَدَى
فَنَبَّهَ لَهَا عَمَراً ثُمَّ نَمَّ
دَعَانِي إِلَى عَمْرِ جُودُهُ
وَقَوْلُ الْعَشِيرَةِ بَحْرٌ خِصَمٌ
وَلَوْلَا الَّذِي زَعَمُوا لَمْ أَكُنْ
لَأَحْمَدَ رِيحَانَةً قَبْلَ شَمِّ

- ومما سبق إليه قوله :

كَأَنَّ مُثَارَ التَّقَعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا

وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

- وكان بشار هجا المهدّي ، وذكر شغله بالشراب
واللهو ، فأمر به فقتل .

١٨٢ - سُديف بن ميمون : هو مولى بني العباس
وشاعرهم ، وكان يذمّ بني أمية ، وهو القائل في سليمان بن
هشام لأبي العباس :

لَا يَغَرَّنُكَ مَا تَرَى مِنْ رِجَالٍ

إِنَّ تَحْتَ الضَّلُوعِ دَاءٌ دَوِيًّا

فَضَعَ السِّيفَ وَارْفَعَ السُّوْطَ حَتَّى

لَا تَرَى فَوْقَ ظَهْرِهَا أَمْوِيًّا

- ولما ظهر إبراهيم بن عبد الله ، صار إليه سُديف ،
ومدحه ، فلما قتل إبراهيم ، هرب سُديف ، وكتب إلى
المنصور :

أَيُّهَا الْمَنْصُورُ يَا خَيْرَ الْعَرَبِ

خَيْرَ مَنْ يَنْمِيهِ عَبْدُ الْمُطَّلَبِ

فوق المنصور :

ما نَمَانِي مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ

إِنْ تَشَبَّهْتَ بَعْدَهَا بَوْلِيٍّ

وكتب إلى عبد الصمد بن علي يأمره بقتله ، فيقال : إنه
دفن حيّاً .

١٨٣ - مروان بن أبي حَفْصَةَ : ويكنى : أبا السَّمَط ، وهو
مولى مروان بن الحكم ، وكان أعتق أباه يوم الدار ، ويقال :
إِنْ يَحْيَى بْنُ أَبِي حَفْصَةَ كَانَ يَهُودِيًّا أَسْلَمَ عَلَى يَدِ عَثْمَانَ ،
وَأَثَرِي ، فَتَزَوَّجَ خَوْلَةَ بِنْتَ مِقَاتِلَ بْنِ طَلْبَةَ بْنِ قَيْسَ بْنِ
عَاصِمٍ سَيِّدِ أَهْلِ الْوَبَرِ ، فَغَيَّرَ الْقَلَاخَ أَبَاهَا .
وكان يحيى بن أبي حفصة شاعراً .

- ويستجد لمروان قوله في بني مطر :

هَمُّ الْقَوْمِ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا وَإِنْ دُعُوا
أَجَابُوا وَإِنْ أَعْطُوا أَطَابُوا وَأَجْزَلُوا
هَمْ يَمْنَعُونَ الْجَارَ حَتَّى كَأَنَّمَا

لِجَارِهِمْ بَيْنَ السَّمَاكِينِ مَنْزِلُ

١٨٤ - أَبُو عَطَاءٍ السَّنْدِيُّ : اسمه مرزوق مولى أسد بن

خزيمة ، وكان جيد الشعر ، وكانت فيه عُجْمة ، وهو
القائل لعمر بن هبيرة :

ثَلَاثٌ حُكَّتُهُنَّ لَقَرْمٍ قَيْسٍ
طَلَبْتُ بِهَا الْأَخْوَءَ وَالْثَنَاءَ
رَجَعْنَ عَلَى جَاجَتْهُنَّ صَوْفٌ
فَعِنْدَ اللَّهِ أَحْتَسِبُ الْجَزَاءَ

- مدح أبا العباس ، فلم يصله بشيء فقال :

يَا لَيْتَ جَوْرَ بَنِي مَرْوَانَ عَادَ لَنَا
وَأَنَّ عَدَلَ بَنِي الْعَبَّاسِ فِي النَّارِ

١٨٥ - ابن مَيَّادَة : هو الرَّمَّاحُ بن يزيد ، وميَّادَة أمّه ،
ويكنى : أبا شراحيل ، وهو من بني مرّة بن عوف بن
سعد بن ذبيان ، وكان يضرب جنبي أمه ويقول لها :
إِعْرَنْزَمِي مَيَّادَ لِلْقَوَافِي

يريد أنه يهجو الناس ، فهم يهجونه ويذكرون أمه .
وأبوه من ولد ظالم أبي الحارث بن ظالم المري .

وأمر الوليد بن يزيد مصدّق كلبٍ أن يعطيه مئة ناقة دهماً
جِعَاداً ، فطلب المصدق أن يعفيه من الجعودة ، فكتب
الرَّمَّاح إلى الوليد :

ألم يبلغك أن الحيّ كلباً
أرادوا في عطيتك ارتداداً
أرادوا لي بها لونيّن شتّى
وقد أعطيتها دهماً جعّاداً
فكتب إليه أن يعطيه مئة دهماً جعّاداً ، ومئة صُهباً ،
برّعاتها .

١٨٦ - أبو حَيّة النُّميري : هو الهيثم بن الربيع ،
وكان يروي عن الفرزدق ، وكان كذاباً .

ولقيه ابنُ مُناذِرٍ ، فسأله أن ينشده ، فأنشده :
ألا حيّ من بعد الحبيب المغنيا
لِيسنِ البلى مما لبسنِ اللياليا
إذا ما تقاضى المرءَ يومٌ وليلةً
تقاضاهُ شيءٌ لا يَمَلُّ التقاضيا

١٨٧ - أبو دُلّامة : هو زَنْدُ بْنُ الْجَوْنِ ، مولى أسد ،
وكان منقطعاً إلى أبي العباس السّفّاح ، وكان يَسْتَحْسِنُ
شعره ، وأنشده يوماً شعراً والناس يستحسنونه ، فقال له :
والله يا أمير المؤمنين ! إنهم لا يفهمون بالقول شيئاً ،
ولا يستحسنون إلا باستحسانك .

وخرج أبو دلامة مع المهديّ ، وعليّ بن سليمان ، إلى
الصيد ، فرمى المهديّ ظيباً فأصابه ، ورمى عليّ بن
سليمان فأصاب كلباً ، فضحك المهديّ ، وقال لأبي دلامة :
قل في هذا ، فقال :

قَدْ رَمَى الْمَهْدِيُّ ظِيْباً
شَكَكَ بِالسَّهْمِ فُؤَادَهُ
وَعَلِيٌّ بْنُ سَلِيْمَا
نَ رَمَى كَلْباً فَصَادَهُ
فَهْنِيئاً لَهُمَا كُ
لُّ أَمْرٍ مِنْهُمَا يَأْكُلُ زَادَهُ

- وهو القائل في أبي مسلم (صاحب الدعوة) :

أَبَا مُجْرِمٍ مَا غَيَّرَ اللَّهُ نِعْمَةً
عَلَى عَبْدِهِ حَتَّى يَغَيِّرَهَا الْعَبْدُ

١٨٨ - حَمَّادُ عَجْرَدٍ : هُوَ حَمَّادُ بْنُ عَمْرٍ ، مِنْ أَهْلِ

الكوفة ، مَوْلَى لَبْنِي سُوَاءَةَ بْنِ عَامِرٍ ، وَكَانَ مُعَلِّماً وَشَاعِراً
مُحْسِناً ، وَكَانَ يُرْمَى بِالزُّنْدَقَةِ ، وَهُوَ الْقَائِلُ :

إِنَّ الْكَرِيمَ لِيُخْفِي عَنْكَ عُسْرَتَهُ
حَتَّى تَرَاهُ غَنِيّاً وَهُوَ مُجْهُودٌ

١٨٩ - مالكُ بن أسماء: هو مالكُ بن أسماء بن خارجة ، وآبأؤه سادة غطفان ، وكان شاعراً غزلاً ظريفاً ، وهو القائل في جارية له :

أَمُغَطِّيْ مَنْي عَلَى بَصْرِي بِالْحـ

بِّ أَمْ أَنْتِ أَكْمَلُ النَّاسِ حُسْنًا؟!

- وكان أخوه عيينة هَوِيَّ جارية لأخته ، فاستعان بأخيه مالك على أخته ، وشكا إليه ما به ، فقال مالك :
أَعْيَيْنَ هَلَّا إِذْ شَغَفْتَ بِهَا

كنت استعنت بفارغ العقل
أقبلتَ ترجو الغوثَ من قبلي

والمستغاثُ إليه في شُغلٍ

١٩٠ - عُبيدُ بن أيوب: هو من بني العنبر ، جنى جناية فأباح السلطان دمه ، فهرب في مجاهل الأرض ، وكان يخبر في شعره أنه يرافق الغول والسَّعْلاة ، ويبايت الذئاب والأفاعي ، ويأكل مع الأطباء والوحش ، وهو القائل في نحول جسمه :

حملتُ عليها ما لو أَنَّ حمامةً

تَحْمَلُهُ طارت به في الجفاجِفِ

١٩١ - الأَحْمِر السَّعْدِي: وكان لَصّاً كثير الجنّيات ،

فخلعه قومه ، وخاف السلطان ، فخرج في الفلوات ، وهو القائل :

عوى الذئبُ فاستأنستُ بالذئبِ إذ عوى
وصَوَّتَ إنسانٌ فكذتُ أطيْرُ

وكان هربه من جعفر بن سليمان .

١٩٢ - خَلَفُ الأَحْمَر: هو خلف بن حَيَّان ، أبو محرز ،

وكان عالماً بالغريب والنحو والنسب والأخبار ، شاعراً كثير الشعر جيدة ، وكان مولى أبي بردة بن أبي موسى ، أعتقه وأعتق أبويه ، وكانا فرغانيين ، وهو القائل :

سقى حُجَّاجَنَا نَوْءَ الشَّرِيّا

على ما كان من بُخْلٍ وَمَطْلٍ

- وكان يقول الشعر وينحله المتقدمين ، ويكثر في

وصف الحيّات ، وأراجيزه في ذلك كثيرة .

١٩٣ - أبو العتاهية: إسماعيل بن القاسم ، مولى لعنزة ،

ويكنى: أبا إسحاق ، وأبو العتاهية لقب ، وكان يرمى بالزندقة ، وكان أحد المطبوعين ، وغزله ضعيف مُشاكل لطبائع النساء ، ومن ذلك قوله :

بَسَطْتُ كَفِّي نَحْوَكُمْ سَائِلًا
مَاذَا تَرُدُّونَ عَلَيَّ السَّائِلِ
إِنْ لَمْ تُنِيلُوهُ فَقُولُوا لَهُ
قَوْلًا جَمِيلًا بَدَلَ النَّائِلِ
وَكَانَ لِسُرْعَتِهِ وَسَهُولَةِ الشَّعْرِ عَلَيْهِ رَبَّمَا قَالَ شَعْرًا مُوزُونًا
يَخْرُجُ بِهِ عَنْ أَعَارِضِ الشَّعْرِ وَأَوْزَانِ الْعَرَبِ .

شَبَّ بِجَارِيَةٍ لِرِيْطَةِ بِنْتِ أَبِي الْعَبَّاسِ اسْمُهَا عَتَبَةُ ،
وَكَانَتْ تَحْتَ الْمَهْدِيِّ ، فَغَضِبَ الْمَهْدِيُّ ، وَأَمَرَ بِحَبْسِهِ ، ثُمَّ
شَفَعَ لَهُ يَزِيدُ بْنُ مَنْصُورِ الْحَمِيرِيِّ خَالَ الْمَهْدِيِّ فَأُطْلِقَهُ ، ثُمَّ
حَبَسَهُ الرَّشِيدُ ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ مِنَ الْحَبْسِ بِأَبْيَاتٍ ، فَوَقَعَ الرَّشِيدُ
فِي رَقْعَتِهِ : لَا بَأْسَ عَلَيْكَ ، فَأَعَادَ عَلَيْهِ رَقْعَةً بِأَبْيَاتٍ فِيهَا :

كَأَنَّ الْخَلْقَ رُكِبَ فِيهِ رُوحٌ
لَهُ جَسَدٌ وَأَنْتَ عَلَيْهِ رَاسٌ
أَمِينَ اللَّهُ إِنْ الْحَبْسَ بِأَسْ
وَقَدْ وَقَّعْتَ : لَيْسَ عَلَيْكَ بَأْسٌ

فَأَمَرَ بِإِطْلَاقِهِ ، وَكُتِبَ إِلَيْهِ مِنَ الْحَبْسِ يَمْدَحُهُ .

١٩٤ - أَبُو نُؤَاسٍ : هُوَ الْحَسَنُ بْنُ هَانِيٍّ مَوْلَى الْحَكَمِ بْنِ
سَعْدِ الْعَشِيرَةِ مِنَ الْيَمَنِ ، وَكَانَ أَبُو نُؤَاسٍ بَصْرِيًّا ، قَالَ :

أَلَا كُلُّ بَصْرِيٍّ يَرَىٰ أَنَّمَا الْعُلَا
 مُكَمَّمَةٌ سُحْقٌ لَهَنَ جَرِينُ
 وَإِنْ أَكُ بَصْرِيًّا فَإِنْ مُهَاجِرِي
 دَمَشْقُ ، وَلَكِنِ لِلْحَدِيثِ شَجَوْنُ
 وَهُوَ أَحَدُ الْمَطْبُوعِينَ ، وَكَانَ مُتَفَنًّا فِي الْعِلْمِ ، قَدْ
 ضَرَبَ فِي كُلِّ نَوْعٍ مِنْهُ بِنَصِيبٍ ، وَنَظَرَ مَعَ ذَلِكَ فِي عِلْمِ
 النُّجُومِ ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ الشَّمْسَ حَلَّتِ الْحَمَلَا
 وَقَامَ وَزْنُ الزَّمَانِ فَاعْتَدَلَا
 - وَمِمَّا أَخَذَ عَلَيْهِ فِي شَعْرِهِ قَوْلُهُ فِي الْأَسَدِ :
 كَأَنَّمَا عَيْنُهُ إِذَا نَظَرْتُ
 بَارِزَةَ الْجَفْنِ عَيْنٌ مُخْنَوِقِ
 - وَمِمَّا أَخَذَ عَلَيْهِ مِنَ الْإِفْرَاطِ قَوْلُهُ :
 حَتَّى الَّذِي فِي الرَّحْمِ لَمْ يَكُ صُورَةً
 بِفَوَّادِهِ مِنْ خَوْفِهِ خَفَقَانُ
 - وَمِمَّا كَفَرَ فِيهِ ، أَوْ قَارَبَ ، قَوْلُهُ :
 تُعَلَّلُ بِالْمُنَى إِذْ أَنْتَ حَيٌّ
 وَبَعْدَ الْمَوْتِ مِنْ لَبَنِ وَخَمْرِ

حياة ثم موت ثم بعث

حديث خرافة يا أم عمرو^(١)

- وقال له الرشيد: يا بن اللّخناء! أنت المستخف بعصا

موسى نبيّ الله ، إذ تقول :

فإن يك باقي سحرِ فرعون فيكم

فإن عصا موسى بكفّ خصيب

وقال لإبراهيم بن عثمان بن نهيك : لا يأوي إلى

عسكري من ليلته ، فقال له : يا سيدي ! فأجل ثمود؟

فضحك وقال : أجله ثلاثاً . فقال محمد لإبراهيم : والله لئن

حصّصت شعرة منه لأقتلنك ، فأقام عند إبراهيم حتى مات

هارون ، فأخرجه محمد ، ومات سنة ١٩٩ هـ وهو ابن

٥٢ سنة .

- وقد سبق إلى معان في الخمر لم يأت بها غيره .

- ومن قوله في الحجاب وعتابه الفضل :

أيّها الراكبُ المَغْدُ إلى الفضـ

ل ترفّق فدون فضلي حجاب

(١) هذا القول كفر .

ونعم هَبْكَ قد وصلت إلى الفضـ

ل فهل في يدك إلا السَّرابُ

- وممّا سبق إليه قوله في إبليس :

دَبَّ لَهُ إبْلِيسُ فَاقْتَادَهُ

وَالشَّيْخُ نَفَّاعٌ عَلَى لَعْنَتِهِ

عَجِبْتُ مِنْ إبْلِيسَ فِي تِهِهِ

وَعَظِمَ مَا أَظْهَرَ مِنْ نَخْوَتِهِ

تَاهَ عَلَى آدَمَ فِي سَجْدَةٍ

وَصَارَ قَوَاداً لِذُرِّيَّتِهِ

١٩٥ - العباسُ بن الأحنف : هو من بني حنيفة ،

ويكنى : أبا الفضل ، وكان منشؤه بغداد ، وكان صاحبَ

غزل ، ويُشَبَّه بعمر بن أبي ربيعة ، ولم يكن يمدح

ولا يهجو ، ومن حسن شعره قوله :

أشكو الذين أذاقوني مودّتهم

حتى إذا أيقظوني بالهوى رقدوا

- ومن بديع تشبيهه قوله في المرأة إذا مشت :

كَأَنَّهَا حِينَ تَمْشِي فِي وَصَائِفِهَا

تَخْطُو عَلَى الْبَيْضِ أَوْ خُضِرِ الْقَوَارِيرِ

- ومن إفراطه قوله :

ومحجوبة بالسّتر عن كل ناظر

ولو برزت بالليل ما ضلّ من يسري

١٩٦- صريع الغواني : هو مسلم بن الوليد ، من أبناء الأنصار ، وكان مداحاً محسناً ، وجلّ مدائح في يزيد بن مزيّد ، وداود بن يزيد المهلبى ، والبرامكة ، ومحمد بن منصور بن زياد كاتبهم ، وولي في خلافة المأمون برید جرجان ، فلم يزل بها حتى مات .

ويلقب صريع الغواني لقوله في قصيدة له :

هل العيش إلا أن تروح مع الصّبا

وتغدو صريع الكأس والأعین النّجل

- وهو أول من ألطف في المعاني ، ورقق في القول ، وعليه يعوّل الطائي في ذلك ، وعلى أبي نواس .

- وقد بيّن مسلم في شعره بيته في الأنصار بقوله :

تَقَسَّمَنِي فِي مَالِكٍ آلُ مَالِكٍ

وفي أسلم الأثرين آلُ رزين

- ومما يستحسن له من شعره قوله في الوداع :

ولاني وإسماعيلَ يوم وداعه

لَكَالْغَمْدِ يَوْمَ الرَّوْعِ زَايِلُهُ النَّصْلُ

فَإِنْ أَغْشَ بَعْدُ أَوْ أَزَوْرُهُمْ

فَكَالْوَحْشِ يُدْنِيهَا مِنَ الْأَنْسِ الْمَحْلُ

- وقوله يهجو موسى بن خازم :

يا ضيفَ موسى أخي خزيمة صُمِّ

أَوْ فَتَزَوَّدْ إِنْ كُنْتَ لَمْ تَصُمِّ

- ومن جيد شعره قوله في المدح ليزيد بن مزيد :

مُوفٍ عَلَى مُهَجِّجٍ فِي يَوْمِ ذِي رَهْجٍ

كَأَنَّهُ أَجَلٌ يَسْعَى إِلَى أَمَلٍ

١٩٧ - أبو الشَّيْص : اسمه محمد بن عبد الله بن رزين ،

وهو ابن عم دُعَيْل بن علي بن رزين الشاعر ، وكان في زمن
الرشيد ، ولما مات الرشيد رثاه ، ومدح محمداً فقال :

جَرَتْ جَوَارٍ بِالسَّعْدِ وَالنَّحْسِ

فَنَحْنُ فِي وَحْشَةٍ وَفِي أَنْسٍ

- ومن جيد شعره :

وقف الهوى بي حيث أنتِ فليس لي
متأخّر عنه ولا مُتقدّم

- وكان لأبي الشيص ابن يقال له : عبد الله ، شاعر .

١٩٨ - دُعبل : هو دُعبل بن عليّ بن رزين ، من
خزاعة ، ويكنى : أبا علي ، وكان قال للمأمون :
وَيَسْؤُمْنِي الْمَأْمُونُ خُطَّةَ عَارِفٍ
أَوْ مَا رَأَى بِالْأَمْسِ رَأْسَ مُحَمَّدٍ

- وهجا أبا إسحاق المعتصم فقال :

ملوك بني العباس في الكُتُبِ سبعةٌ
ولم تأتِنا عن ثامنٍ لهم كُتُبُ
كذلك أهلُ الكهفِ في الكهفِ سبعةٌ
كرامٌ إذا عُدُّوا وثمانهم كلبُ
ونُمي الشعر إلى المعتصم ، فأمر بطلبه ، فاستتر ثم
هرب ، ورأيته وهو يحلف ما قال هذا الشعر ، وإنما قيل
على لسانه .

- وكان المأمون يقول لإبراهيم بن المهدي : لقد
أوجعك دُعبل إذ قال فيك :

إِنْ كَانَ إِبْرَاهِيمُ مُضْطَلَعاً بِهَا
فَلتَصْلَحَنَّ مِنْ بَعْدِهِ لِمَخَارِقِ
وَلتَصْلَحَنَّ مِنْ بَعْدِ ذَاكَ لَزُلْزِلِ
وَلتَصْلَحَنَّ مِنْ بَعْدِهِ لِلْمَارِقِ
أَنْنى يَكُونُ ، وَلَا يَكُونُ ، وَلَمْ يَكُنْ
لِيُنَالَ ذَلِكَ فَاسِقٌ عَنْ فَاسِقِ

١٩٩ - الْخُرَيْمِيُّ : هُوَ إِسْحَاقُ بْنُ حَسَّانَ ، وَيَكْنَى :
أَبَا يَعْقُوبَ ، مِنْ الْعَجَمِ ، وَهُوَ الْقَائِلُ :
إِنِّي أَمْرٌ مِنْ سِرَاةِ الصُّغْدِ الْبُسْنِيِّ
عِرْقُ الْأَعَاجِمِ جَلْدًا طَيِّبَ الْخُبْرِ
وَكَانَ مَوْلَى ابْنِ خُرَيْمٍ ، وَكَانَ لَخُرَيْمِ ابْنِ يَقَالَ لَهُ :
عُمَارَةٌ ، وَلِعِمَارَةِ ابْنَانِ : عُثْمَانُ ، وَأَبُو الْهَيْذَامِ ، وَلِعُثْمَانَ
يَقُولُ أَبُو يَعْقُوبَ :

جَزَى اللَّهُ عُثْمَانَ الْخُرَيْمِيَّ خَيْرَ مَا
جَزَى صَاحِبًا جَزَلَ الْمَوَاهِبِ مُفْضِلًا
- وَعُمِّي أَبُو يَعْقُوبَ بَعْدَ مَا أَسَنَّ ، وَمِمَّا قَالَهُ فِي ذَلِكَ :
فَإِنْ تَكُ عَيْنِي خَبَا نَوْرُهَا
فَكَمْ قَبْلَهَا نَوْرُ عَيْنِ خَبَا

- وكان أبو يعقوب متصلاً بمحمد بن منصور بن زياد كاتب البرامكة ، وله فيه مدائح جواد ، ثم رثاه بعد موته ، فقليل له : يا أبا يعقوب ! مدائحك لآل منصور بن زياد أحسن من مراثيك وأجود ، فقال : كنا نعمل على الرجاء ، ونحن اليوم نعمل على الوفاء ، وبينهما بونٌ بعيد .

- ومن جيد شعره قوله :

أضاحكٌ ضيفي قبل إنزالِ رَحْلِهِ
ويُخَصِّبُ عندي والمحلُّ جديبُ
وما الخَصْبُ للأضياف أن يكثر القرى
ولكنما وجهُ الكريم خصبُ

٢٠٠ - النَّمْرِيّ : هو منصور بن سلمة بن الزبرقان ، من النمر بن قاسط ، وكان مع الرشيد مقدماً ، وكان يمتُّ إليه بأم العباس بن عبد المطلب وهي نمرية ، واسمها نُتَيْلَة ، وكان الرشيد يعطيه ويُجْزِل ، وكان يظهر له أنه عباسي الرأي ، منافراً لآل علي ولغيرهم .

ومما قال في ذلك للرشيد :

يا بَنَ الأئِمَّةِ من بعد النبي ويا بَنَ
نَ الأوصياء أقرَّ الناسُ أو دفعوا

- وكان مع هذا شيعياً ، وهو القائل :

شَاءَ مِنْ النَّاسِ رَاتِعٌ هَامِلٌ
يَعْلَلُونَ النَّفُوسَ بِالْبَاطِلِ
تُقْتَلُ ذُرِّيَّةُ النَّبِيِّ وَيَرُ
جُونَ جَنَّاتِ الْخُلُودِ لِلْقَاتِلِ
وَيْلَكَ يَا قَاتِلَ الْحُسَيْنِ لَقَدْ
نُؤْتُ بِحَمَلٍ يَنْوُءُ بِالْحَامِلِ
وَأُنْشِدُ الرَّشِيدُ هَذَا بَعْدَ مَوْتِهِ ، فَقَالَ : لَقَدْ هَمَمْتُ أَنْ
أَنْبِشُهُ ثُمَّ أَحْرِقُهُ .

٢٠١ - الْعَتَّابِيُّ : هُوَ كَلْثُومُ بْنُ عَمْرٍو ، مِنْ بَنِي تَغْلِبَ ،
مِنْ بَنِي عَتَّابٍ مِنْ وَلَدِ عَمْرٍو بْنِ كَلْثُومِ التَّغْلِبِيِّ ، وَيَكْنَى :
أَبَا عَمْرٍو ، وَكَانَ شَاعِرًا مُحْسِنًا ، وَكَاتِبًا فِي الرِّسَائِلِ
مَجِيدًا .

وَمَا يَسْتَحْسِنُ لَهُ قَوْلُهُ فِي الرَّشِيدِ :
مَاذَا عَسَى قَائِلٌ يُثْنِي عَلَيْكَ وَقَدْ
نَادَاكَ فِي الْوَحْيِ تَقْدِيسٌ وَتَطْهِيرٌ
فَتَّ الْمَدَائِحَ إِلَّا أَنْ أَلْسِنَا
مُسْتَنْطَقَاتٌ بِمَا تُخْفِي الضَّمَائِرُ

٢٠٢ - علي بن جبلة: كان ضريراً ، وكان يمدح أبا دُلف
 القاسم بن عيسى ، وهو القائل فيه :
 إنما الدنيا أبو دُلفٍ
 بين مغزاه ومُختَصَرِه
 فإذا وَلَّى أبو دُلفٍ
 وَلَّت الدنيا على أثرِه
 - وكان يمدح حميد بن عبد الحميد ، فلما سمع حميد
 هذا من أبي دلف قال :

أيَّ شيء بقيت لنا بعد هذا من مدحك؟ فقال :
 إنما الدنيا حميدٌ
 وأياديهِ الجسامُ
 فإذا وَلَّى حميدٌ
 فعلى الدنيا السلامُ
 - ومما أسرف فيه فكفر أوقارب الكفر قوله في
 أبي دلف :

أنت الذي تُنزل الأيام منزلها
 وتنقل الدهر من حالٍ إلى حالٍ
 ٢٠٣ - ابن مُناذِر: هو محمد بن مناذر ، مولى لبني

يربوع ، ويكنى : أبا ذريح ، وكان في أول أمره مستوراً حتى
علق عبد المجيد بن عبد الوهاب الثقفي ، فانهتك ستره .
ولما مات عبد المجيد ، خرج من البصرة إلى مكة ، ومات
فيها ، وكان يجالس سفيان بن عُيينة ، فيسأله سفيان عن
غريب الحديث ومعانيه .

وفي صبوته على كبر السن يقول :
هل عندكم رخصة عن الحسن
البصري في اللهو وابن سيرينا
إن سفاهاً بذى الجلالة
والشَّيْبَةَ أَلَا يَزَالُ مَفْتُونَا
لبست طوق الصِّبا وبارقه
وقد مضت من سني سئوننا
- وهو القائل :

رضينا قسمة الرَّحْمَنِ فإنا
لنا حسبٌ وللثَّقفي مالٌ
وما الثَّقفيُّ إن جادت كُساهُ
وراعاك شخصُه إلا خيالٌ
٢٠٤ - عبد الله بن محمد بن أبي عُيينة : يكنى :

أبا جعفر ، وأبو عيينة هو ابنُ المهلب بن أبي صفرة ، وكان
بينه وبين طاهر دُخْلَل ، وله به خاصةٌ ، فأتاه زائراً فلم يجد
عنده الذي أمّل ، فكتب إليه :

يا ذا اليمينين لم أزرُك ولم
أتِكَ من خَلَّةٍ ولا عدمِ
فإن أنلُ همتي فأنت لها
في الحقِّ حقُّ الإخاء والرحمِ
وإن يعُوق عائقٌ فلست على
جميل رأيٍ عندي بمُتَّهمِ

ثم هجاه فقال :

وما طاهر إلا شفاةٌ تحرّكت
برائحة الفضل بن سهل فمرّتِ
فأغنت بريح الفضل كلّ غنائها
وبالفضل ساءت حين ساءت وسرّتِ

ثم فارقه فقال :

هو الصبر والتسليم لله والرضى
إذا نزلت بي خطة لا أشاؤها
٢٠٥ - محمد بن يسير : هو من أسد ، مولى لهم ،

وكان في عصر أبي نواس ، وعُمِّر بعده حيناً ، وكان يتمثل
بكثير من شعره ، فمن ذلك قوله :

إن الأمور إذا انسَدَّتْ مسالكُها

فالصبرُ يفتحُ منها كل ما ارتجأ
لا تيسَّسَنَّ وإن طالت مطالبةٌ

إذا استعنت بصبر أن ترى فرجا
أخلق بذى الصبر أن يحظى بحاجته

ومُذْمِنِ القرعِ للأبواب أن يلجا

٢٠٦ - أشجع السُّلَمي : هو أشجع بن عمرو ، من بني
سُلَيم ، وكان متصلاً بالبرامكة ، وله فيهم أشعار كثيرة ،
منها قوله في يحيى بن خالد ، وكان غاب :

قد غابَ يحيى فما أرى أحداً

يأنسُ إلا بذكره الحَسَنِ
أوحشتِ الأرضُ حينَ فارقتها

من الأيادي العِظامِ والمِنَنِ
لولا رجاءُ الإيابِ لانصدَّعتْ

قلوبُنا بعدهُ من الحَزَنِ

* * *

الفهرس

الموضوع	الصفحة
بين يدي الكتاب	٥
ترجمة المؤلف	٧
مقدمة الكتاب	٩
أقسام الشعر	١١
عيوب الشعر	١٨
أوائل الشعراء	٢١
شعراء هذيل	١٣٧
الفهرس	١٧٦



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

www.moswarat.com

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

كلمة الناشر

بالنظر إلى ظروف العصر الذي نحياه، وتلبية لمتطلبات وحاجات مجموع المثقفين في عالمنا العربي والإسلامي، وخدمة لمن يقبلون على التعرف على تراثنا العربي والإسلامي ، وجدنا أن المختصرات عادت لتقوم بخدمة التعريف بأهميات الآثار في تراثنا، غير أنها تلتزم الضوابط العامة في الاختصار الذي يعف القارئ بالآثر وصاحبه ليتوصل به إلى تكوين فكرة عامة شاملة لأثارنا التي نعتزّ ونفخر بها وبأصحابها، ونرجو بهذا أن نقدم خدمة لأصالتنا ولعلمائنا ومتعلمينا..
والله من وراء القصد .

الناشر

دار البروق



جدة، المملكة العربية السعودية
والمنطقة الشرقية، الرياض

www.daralburouq.com

www.daralburouq.com